

6º CONGRESO Barcelona

ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA

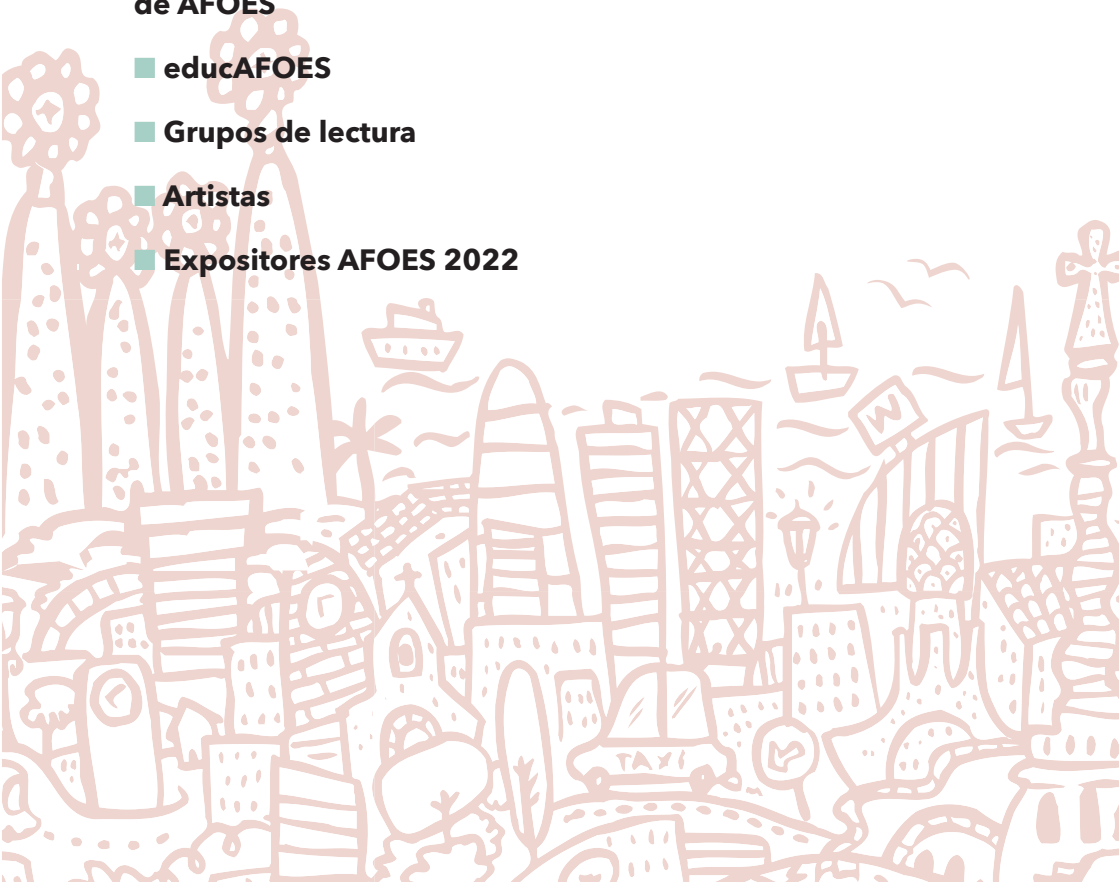
2 AL 4 DE
SEPTIEMBRE
2022

afoes



ÍNDICE

- **Bienvenida**
- **Sede y cómo llegar**
- **Cronograma**
- **Programa de actividades**
- **Estreno mundial: “Una historia de la Alhambra”
de Óscar Navarro**
- **Obras ganadores del I Concurso de Composición
de AFOES**
- **educAFOES**
- **Grupos de lectura**
- **Artistas**
- **Expositores AFOES 2022**



BIENVENIDA

Desde la Junta Directiva de AFOES os damos la bienvenida al 6º Congreso que celebramos del 2 al 4 de septiembre en la ciudad de Barcelona.

Agradecemos el apoyo de nuestros socios y socias, y la asistencia de aquellos que han decidido trasladarse a Barcelona para disfrutar de este congreso. Asimismo, queremos agradecer la participación de los artistas que ofrecen sus ponencias, recitales, clases magistrales y talleres durante el evento, así como a los músicos de la organización que participarán en la orquesta y en los diferentes grupos de cámara. Todo ello sería imposible sin el apoyo y esfuerzo de los expositores, anunciantes y patrocinadores que continúan apostando por nuestra asociación de una forma extraordinaria.

Muy especialmente, en esta ocasión, queremos dar las gracias al Ayuntamiento de Barcelona, al Museu de la Música de Barcelona y al “Conservatori Municipal de Música” de Barcelona por su colaboración y cesión de todos los espacios y materiales que AFOES va a necesitar para desarrollar todas las actividades programadas. De igual modo agradecemos la labor realizada por nuestros anfitriones de Barcelona, Leonardo Castelló, profesor de fagot y Jefe de Estudios del Conservatori Municipal de Música de Barcelona, y Silvia Coricelli, fagot solista de la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya - OBC.

JUNTA DIRECTIVA DE AFOES

Presidenta Sarah Roper

Vicepresidenta Lucía I. Pérez

Secretaria María Fernández

Tesorero René Martín

Vocales Manuel Angulo, Juan R. Fuentes, J. Javier Guna y Juan Mari Ruiz

MENSAJE DE LOS ANFITRIONES DEL 6º CONGRESO

Después de tener que postergarlo dos veces por la pandemia, el 6º Congreso AFOES, por fin ¡Se hace realidad!

Barcelona tiene una rica tradición musical y amplia oferta cultural; una ciudad fascinante llena de historia, belleza arquitectónica, gastronomía, etc. Os invitamos a venir a descubrirla y a disfrutar de este magnífico encuentro tan esperado.

Leonardo Castelló y Silvia Coricelli

Reservados todos los derechos. Queda prohibido reproducir total o parcialmente esta publicación, su tratamiento o la transcripción por cualquier medio electrónico, mecánico, reprográfico u otro, sin el previo permiso o autorización y por escrito del editor y de los autores. En cumplimiento del RGPD 2016/679 y Ley Orgánica 3/2018 de Protección de Datos y Garantía de Derechos Digitales, les informamos que los datos de carácter personal (incluidas fotografías), que puedan aparecer en el presente ejemplar son tratados respetuosamente conforme a dicha normativa, por la ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA (AFOES), como Responsable de Tratamiento. La finalidad de la recogida, custodia y tratamiento de los datos es prestar nuestros servicios a los titulares de dichos datos, para lo que estamos legitimados en base a la información ofrecida y a los consentimientos prestados por los mismos, a una obligación legal o a un contrato, y quedan recogidos en los correspondientes Registros de Actividades de dichos tratamientos. Podríamos realizar análisis de perfiles, pero no tomaremos decisiones basadas en procesos absolutamente automatizados, ni cedaremos la información salvo por obligación legal. Los datos facilitados son almacenados en nuestros archivos y/o servidores. Puede acceder, rectificar, limitar, solicitar portabilidad y suprimir sus datos en: info@afoes.es. Igualmente tiene derecho a presentar una reclamación ante la Agencia Española de Protección de datos en: www.agpd.es. Para mayor información acerca del tratamiento de los datos, puede dirigirse a nuestra página web o al email: info@afoes.es.

Se prohíbe la realización de cualquier tipo de registro fotográfico, sonoro o audiovisual en todas las actividades del evento sin autorización expresa de la organización.



BERTHELOT
[anches.com](http://berthelot@anches.com)



DOUBLE REEDS SPECIALIST

BERTHELOT PARIS

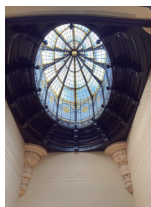
23 rue de Calais
75009 PARIS
+33 (0)1 40 23 95 33
berthelot@anches.com

BERTHELOT MADRID

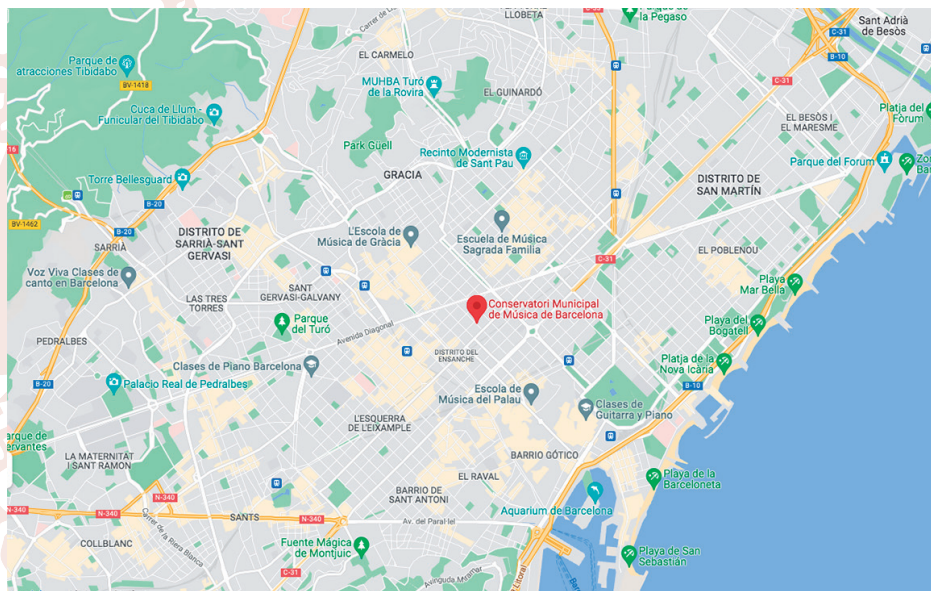
C/ Pedro Unanue 18
28045 MADRID
+34 692 26 70 36
berthelotmadrid@anches.com

SEDE Y CÓMO LLEGAR

CONSERVATORI MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARCELONA



El Conservatori Municipal de Música de Barcelona se encuentra situado en el Carrer del Bruc, 110-112. 08009 Barcelona.





The Voice of Music

Christian Schmitt

www.bulgheroni.it

CRONOGRAMA VIERNES 2 SEPTIEMBRE

AULA 109

AULA 016

SALA ROJA

AUDITORIO

SALAS
EXPOSITORES

15:00

RECEPCIÓN DE CONGRESISTAS

15:00

15:15

15:15

15:30

15:30

15:45

15:45

16:00

POENCIA
Juan Mari Ruiz.
La práctica interpretativa
aplicada a la enseñanza

MASTERCLASS
OBOE
Nicholas Daniel

16:00

16:15

16:15

16:30

16:30

16:45

16:45

17:00

GRUPOS LECTURA

TALLER
Alfonso Fernández.
El alejamiento de la
Partitura

RECITAL
Trio Ditrambe.
Los tríos para dos
oboes y corno inglés
de Beethoven

17:00

17:15

17:15

17:30

EXPOSITORES
ABIERTOS

17:30

17:45

17:45

18:00

MASTERCLASS
FAGOT
Stefano Canuti

RECITAL
Bruno Lucas.
Explorando nuevas
sonoridades

18:00

18:15

18:15

18:30

TALLER
Thamar Wahlberg.
A look into the
reedmaker's box of
tricks
(Cañas de oboe)

18:30

18:45

18:45

19:00

MASTERCLASS
OBOE
César Altur.
Preparación de
audiciones

19:00

19:15

19:15

19:30

19:30

19:45

POENCIA
Jordi Figaró.
La Tenora y el Tíble

19:45

20:00

20:00

20:15

20:15

20:30

20:30 AUDITORIO: CONCIERTO NOCTURNO de Música de Cámara.
Alejandra Rojas, Olivier Doise, TRÍO BMB, José Antonio Masmano y Joaquín Osca

20:30

21:45

21:45

CRONOGRAMA SÁBADO 3 SEPTIEMBRE

AULA 109		AULA 016	SALA ROJA	AUDITORIO	SALAS EXPOSITORES	
9:00					9:00	
9:15					9:15	
9:30					9:30	
9:45			MASTERCLASS OBOE Christian Schmitt		9:45	
10:00					10:00	
10:15					10:15	
10:30		EDUCAFOES. Tina Cotoñí, Juanra Fuentes/Raúl Navarro, Nuria Cabezas, Olga Albiach/Juan Vicente Gil. Moderador: Edmon Elgström			10:30	
10:45			RECITAL Alejandra Rojas	10:45		
11:00				11:00		
11:15			MASTERCLASS FAGOT Enrique Abargues. Shostakovich 7º, 9º y 10º		EXPOSITORES ABIERTOS	11:15
11:30					11:30	
11:45					RECITAL Trío de cañas Äglæe. Musique Française	11:45
12:00		PONENCIA Nuria Cabezas. Preparación física y mental			12:00	
12:15					12:15	
12:30					12:30	
12:45			MASTERCLASS FAGOT Silvia Coricelli. Solos orquestales para pruebas	RECITAL/TALLER LA GRACIEUSE. Aproximación a los instrumentos barrocos de doble lengüeta	12:45	
13:00					13:00	
13:15		PONENCIA/ RECITAL Vicente Llímerá, Francisco Ruiz y Ramón Puchades. La Romanza op. 50 de Beethoven para oboe y piano				13:15
13:30				13:30		
13:45				13:45		
14:00	ASAMBLEA GENERAL				14:00	
14:15					14:15	
14:30					14:30	

	AULA 109	AULA 016	SALA ROJA	AUDITORIO	SALAS EXPOSITORES	
14:45				RECITAL Jesús Fuster. Schumann y Bozza		14:45
15:00		PONENCIA Edmon Elgstrom. Domènec Segú, un exponente del oboe en Barcelona	MASTERCLASS FAGOT Xaro Martinez			15:00
15:15						15:15
15:30						15:30
15:45				RECITAL Christian Schmitt		15:45
16:00						16:00
16:15		TALLER Carlos Blanco y Sergio Jerez. Mantenimiento para Oboe y Fagot	MASTERCLASS OBOE Olivier Doise. Viva la Orquesta		EXPOSITORES ABIERTOS	16:15
16:30						16:30
16:45				RECITAL OBRAS GANADORAS del I Concurso de Composición AFOES. P. Castellanos G. Martínez M. Angulo		16:45
17:00						17:00
17:15						17:15
17:30	GRUPOS LECTURA					17:30
17:45		TALLER José Luis Mateo. Cañas de fagot				17:45
18:00						18:00
18:15						18:15
18:30			RECITAL Dúo Du-bois. Napoleón Coste: repertorio romántico para oboe y guitarra			18:30
18:45						18:45
19:00						19:00
19:15		PONENCIA Niño Rubén. La doble lengüeta en el Flamenco				19:15
19:30						19:30
19:45						19:45
20:00						20:00
20:15	20:15 AUDITORIO: CONCIERTO NOCTURNO con Orquesta de Cuerda AFOES 2022 José Antonio Masmano, Stefano Canuti, Daniel Fuster, Xaro Martínez, Nicholas Daniel, Javier Ayala y Jesús Viedma.					20:15
20:30						20:30
20:45						20:45
21:00						21:00
21:15						21:15
21:30						21:30

CRONOGRAMA DOMINGO 4 SEPTIEMBRE

AULA 109		AULA 016		SALA ROJA		AUDITORIO		MUSEU DE LA MÚSICA/ESMUC		SALAS EXPOS.			
9:00										9:00			
9:15										9:15			
9:30		PONENCIA José Luis Mateo. Música para fagot y piano del s. XIX, compuesta en el entorno del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid				TALLER Jean-Luc Oboman Fillon. Jazz				9:30			
9:45										9:45			
10:00										10:00			
10:15										10:15			
10:30		GRUPOS LECTURA		MASTERCLASS OBOE Bruno Lucas. Aprender por competencias, enseñar a aprender						10:30			
10:45						CHARLA/RECITAL Ministriles de Marsias				10:45			
11:00										11:00			
11:15										11:15			
11:30		PONENCIA Cèlia Tort ¿Cómo mejorar a través de un proceso creativo multidisciplinario?								11:30			
11:45										11:45			
12:00				MASTERCLASS FAGOT Sophie Dervaux		RECITAL Juan Manuel García-Cano				12:00			
12:15										12:15			
12:30		PONENCIA Isabel Navalón. Neuroeducación, Inteligencia Emocional y "mindfulness"								12:30			
12:45										12:45			
13:00										13:00			
13:30		CONCIERTO DE CLAUSURA Olivier Doise , Sophie Dervaux y "OboDji"										13:30	
14:15												14:15	
14:30												14:30	
14:45												14:45	
15:00												15:00	
15:15		FIN DEL CONGRESO										15:15	

Püchner y sus artistas estamos
listos en la casilla de salida
para acompañaros por fin en un
Congreso AFOES.

¡Deseando que llegue!



Alejandra Rojas, Solista
de fagot en el Maggio
Musicale Fiorentino de
Firencia



Sophie Dervaux,
Solista de fagot en la
Filarmónica de Viena

Püchner
seit 1897

www.puchner.com



José Antonio Masmano, Ayuda de
solista de oboe y Solista de corno inglés
en la Orquesta Ciudad de Granada

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

VIERNES 2 DE SEPTIEMBRE

16:00 - 16:30 - PONENCIA - Aula 016

LA PRÁCTICA INTERPRETATIVA APLICADA A LA ENSEÑANZA

Juan Mari Ruiz

En esta ponencia analizaremos los retos a los que se enfrenta quien se dedica a la enseñanza de un instrumento, qué aspectos le diferencian de los que imparten otras materias y de qué manera una actividad regular como instrumentista redundará tanto en su propio beneficio como en el de sus alumnos. Aunque esta experiencia artística no es suficiente por sí sola, es necesaria una adecuada formación práctica en el ámbito de la enseñanza para sacarle el mejor partido.

Abordaremos aspectos tales como el autoanálisis y el conocimiento real de la propia forma de tocar, la comunicación verbal y no verbal, la puesta en práctica en el aula de todos los conocimientos teóricos acumulados y de la experiencia previa, la organización del trabajo y el aprovechamiento de las nuevas tecnologías con una finalidad didáctica.

Al terminar la exposición tendrá lugar un coloquio con los asistentes.

16:00 - 17:00 - MASTERCLASS - Sala roja

MASTERCLASS DE OBOE

Nicholas Daniel

17:00 - 17:45 - TALLER - Aula 016

EL ALEJAMIENTO DE LA PARTITURA "PERFECCIONAMIENTO RÍTMICO DESDE LA ÓPTICA AFRICANA"

Alfonso Fernández

En 45 minutos debemos ser capaces de crear una canción. Para ello, tendremos que ser el bajo, la armonía, la melodía o incluso contar una historia improvisando con apenas 3 notas.

Atención, agilidad, ganas de divertirse y el instrumento son los elementos que todo el que se apunte a este taller debe traer desde casa.

Alfonso Fernández presenta una actividad enfocada a experimentar el trabajo en grupo junto al diálogo improvisado. Todo ello, desde la simplicidad.

La esencia rítmica de la música africana será el motor de un taller dinámico en el que la única regla es que no valen las partituras.

17:00 - 17:30 - RECITAL - Auditorio "Eduard Toldrà"

LOS TRÍOS PARA DOS OBOES Y CORNO INGLÉS DE BEETHOVEN

Trío Ditirambe

Variaciones "Là ci darem la mano", sobre un tema de la ópera Don Giovanni de W.A. Mozart Woo 28

L. van Beethoven (1770-1827)

Trío en Do Mayor op.87

I.- Allegro

II.- Adagio cantabile

III.- Menuetto. Allegro molto. Scherzo

IV.- Finale. Presto

L. van Beethoven (1770-1827)

Trío Ditirambe

Jesús Fuster y Daniel Fuster, oboes / Doménec Hurtado, corno inglés

17:30 - 18:30 - MASTERCLASS - Sala roja

MASTERCLASS DE FAGOT

Stefano Canuti

18:00 - 18:30 - RECITAL - Auditorio "Eduard Toldrà"

EXPLORANDO NUEVAS SONORIDADES

Bruno Lucas

Sechs Lieder, Op. 13 para oboe y piano (arr. Bruno Lucas)

I.- Ich stand in dunklen Träumen

II.- Sie liebten sich beiden

III.- Liebenszauber

IV.- Der Mond kommt still gegangen

V.- Ich hab' in deinem Auge

VI.- Die stille Lotosblume

Cl. Wieck (1819-1896)

Flèche parcour para oboe solo

I. Güemes (1971)

(obra de estreno)

18:15 - 19:15 - TALLER - Aula 016

A LOOK INTO THE REEDMAKER'S BOX OF TRICKS

Thamar Wahlberg

Avoiding common problems and improving the end result:

How to fit the sides smoothly into another by shaping the cane with a hand shaper

How to increase stability by binding twice (wet and dry)

If possible, please bring the following items to the workshop: gouged cane, staples, decimal caliber, hand shaper and tip, box cutter and blades, pliers, brass wire, thread (thickness: fine), beeswax.

19:00 - 20:00 - MASTERCLASS - Sala roja

PREPARACIÓN DE AUDICIONES

César Altur, oboe

19:45 - 20:15 - PONENCIA - Aula 016

LA TENORA Y EL TIBLE, DOS INSTRUMENTOS CROMÁTICOS DESCENDIENTES DE LAS CHIRIMÍAS

Jordi Figaró

Origen, historia, repertorio y actualidad de la tenora y el tible. Su construcción, materiales, metodología de aprendizaje, presencia en los conservatorios y escuelas de música. Similitudes con el oboe, corno inglés y fagot.

20:30 - CONCIERTO NOCTURNO - Auditorio "Eduard Toldrà"

Quartet n. 3 in G minor for bassoon and strings

F. Devienne (1759-1803)

I.- Allegro con espressione

II.- Adagio non troppo

III.- Rondo. Allegretto poco moderato

Alejandra Rojas, fagot

Raúl García, violín / David Derrico, viola / Jean-Baptiste Texier, violoncello

Cuarteto para oboe y cuerdas en fa mayor, K. 370

W.A. Mozart (1756-1791)

I.- Allegro

II.- Adagio

III.- Rondeau: Allegro

Olivier Doise, oboe

Raúl García, Violín, David Derrico, Viola, Jean-Baptiste Texier, Violoncello

Trío Sonata VI, ZWV 81

J. D. Zelenka (1679-1745)

I.- Andante

II.- Allegro

III.- Adagio

IV.- Allegro

TRÍO BMB: David Perpián y Pilar Bosque, oboes / Daniel Ortuño, fagot / Vicente Fuertes, contrabajo / Gregori Ferrer, clave

Una historia de la Alhambra, trío para oboe, fagot y piano

Ó. Navarro (1981)
(estreno mundial-encargo de AFOES)

José Antonio Masmano, oboe / Joaquín Osca, fagot / Jordi Torrent, piano

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

SÁBADO 3 DE SEPTIEMBRE

9:45 - 10:45 - MASTERCLASS - Sala roja

MASTERCLASS DE OBOE

Christian Schmitt

10:30 - 11:30 - COMUNICACIONES: educAFOES - Aula 016

APRENDIENDO CON EL OBOE. USANDO EL RITMO, LA ARMONÍA Y LA MELODÍA PARA COMPRENDER

Tina Cotoí

Presentación de los resultados del trabajo de investigación “Haciendo/creando el aprendizaje del oboe: aplicación experimental de la improvisación y la creación en la clase”.

La ponencia consistirá en la visualización de un vídeo resumen del trabajo en la clase de oboe siguiendo la Metodología IEM, basada en la improvisación.

SI VELÁZQUEZ LEVANTASE LA CABEZA ...

Juan Ramón Fuentes y Raúl Navarro

El 26 de abril de 2019 alumnas y alumnos de oboe, fagot y piano del Conservatorio Profesional de Música “Ramón Garay” de Jaén realizan un concierto en el Auditorio del Museo del Prado. Se trata de la guinda a un proyecto en el que se relaciona música y arte iniciado en noviembre de ese mismo curso. En dicho proyecto, además de las destrezas musicales e instrumentales adquiridas, lo más importante fue el aprendizaje adquirido por toda la comunidad educativa (alumnado, profesorado, centro y familias) a nivel musical, social, emocional y cognitivo.

INNOVACIÓN EDUCATIVA - MusicBayside Oboe

Nuria Cabezas

Audiovisual sobre innovación educativa aplicada a la enseñanza-aprendizaje del oboe.

INTERCAMBIO DE OBOE

Olga Albiach y Juan Vicente Gil

Desde el año 2010 se vienen celebrando los intercambios de oboe entre el Conservatorio Profesional de Música “Maestro Chicano Muñoz” de Lucena, el Centre Artística Musical de Bétera y el Conservatorio Profesional de Música “José Iturbi” de Valencia. Una experiencia inolvidable para el alumnado de oboe de enseñanzas profesionales y el profesorado de los centros educativos nombrados, basada en la convivencia, implicación de la comunidad educativa, talleres, música en grupo y clases magistrales, teniendo como nexo de unión el oboe y el goce por la música.

Moderador: Edmon Elgström

10:45 - 11:15 - RECITAL - Auditorio "Eduard Toldrà"

RECITAL

Alejandra Rojas, fagot

Overture I Masnadieri, arr. for bassoon and piano

G. Verdi (1813-1901)

Sonatina for bassoon and piano

A. Tansman (1897-1986)

11:15 - 12:15 - MASTERCLASS - Sala roja

SHOSTAKOVICH 7ª, 9ª y 10ª

Enrique Abargues, fagot

9:45 - 10:15 - RECITAL - Auditorio "Eduard Toldrà"

MUSIQUE FRANÇAISE

Trío de cañas Äglæ

Trío Op. 206 para oboe, clarinete y fagot

Ch. Koechlin (1899-1939)

I.- Choral: Grave et serein, presque adagio

II.- Fugue: Allegro non troppo

III.- Andante: Très calme

IV.- Final: Allegro

Concert Champêtre

H. Tomasi (1901-1971)

I.- Ouverture

II.- Menuet

III.- Bourrée

IV.- Nocturne

V.- Tambourin

Trío de cañas Äglæ

María Cano, oboe / Rafael Guerrea, clarinete / María José Rodríguez, fagot

12:00 - 12:45 - PONENCIA - Aula 016

PREPARACIÓN FÍSICA Y MENTAL DEL MÚSICO

Nuria Cabezas

La ponencia girará en torno a la preparación tanto física como mental necesarias para tocar un instrumento musical. Temas como el control de la respiración, la posición corporal, el miedo escénico, mindfulness, concentración, visualización, etc. Todo ello explicado con ejemplos prácticos aplicados a la técnica de los instrumentos de doble lengüeta.

12:45 - 13:45 - MASTERCLASS - Sala roja

SOLOS ORQUESTALES PARA PRUEBAS

Silvia Coricelli, fagot

12:45 - 13:45 - RECITAL/TALLER - Aula 016

**APROXIMACIÓN A LOS INSTRUMENTOS BARROCOS
DE DOBLE LENGÜETA**

La Gracieuse

Le Canal de Versailles

I.- Ouverture

II.- Symphonie

III.- Ayr des Tritons

A. D. Philidor (1726 - 1795)

Sonata VIII (c. 1712)

I.- Vivace

II.- Allegro

III.- Adagio

IV.- Aria

V.- Menuet

VI.- Gavotta

VII.- Presto

J. M. Muller (1683-1743)

A continuación y previa inscripción al taller, cada participante tendrá una caña preparada por Guillermo Beltrán para que puedan probar los instrumentos y conocerlos más de cerca, tanto los oboes como los fagotes.

LA GRACIEUSE

Guillermo Beltrán, Jacobo Díaz, Techa López e Isabel Pérez, *oboes*

Vicente Beltrán y Lucía I. Pérez, *fagotes*

13:15 - 13:45 - PONENCIA/RECITAL - Aula 016

LA ROMANZA OP. 50 DE BEETHOVEN PARA OBOE Y PIANO

Vicente Llimerá, oboe

Francisco Ruiz, piano

Ramón Puchades, ponente

Romanza Op. 50 para oboe y piano

L. van Beethoven (1770-1827)

La adaptación para oboe de Vicente Llimerá / Piles music a partir del original para violín.

14:45 - 15:15 - RECITAL - Auditorio "Eduard Toldrà"

SCHUMANN Y BOZZA

Jesús Fuster, oboe

Tres Romanzas, op. 94

I.- Nicht schnell

II.- Einfach, innig

III.- Nicht schnell

R. Schumann (1810-1856)

Fantasie Pastorale for oboe and piano, op. 37

E. Bozza (1905-1991)

15:00 - 15:45 - PONENCIA/RECITAL - Aula 016

DOMÈNEC SEGÚ, UN EXPONENTE DEL OBOE EN BARCELONA

Edmon Elgström

Ponencia en la que se comentarán los aspectos biográficos más destacados del oboísta Domènec Segú (1911-1996) y visita comentada a la exposición ubicada en "La peixera" donde se encuentran los diferentes documentos (programas de conciertos, fotografías, partituras, objetos personales...) que componen la exposición que se le ha dedicado, en conmemoración del vigésimo quinto aniversario de su fallecimiento, en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona, centro en el que realizó su formación musical y donde llevó a cabo su labor docente como profesor de oboe a lo largo de treinta y seis años (1945-1981).

15:00 - 16:00 - MASTERCLASS - Sala roja

MASTERCLASS DE FAGOT

Xaro Martínez

15:45 - 16:15 - RECITAL - Auditorio "Eduard Toldrà"

RECITAL

Christian Schmitt, oboe

Alessandra Gentile, piano

Sonata g minor WN 135

I.- Adagio

II.- Allegro

III.- Vivace

C. Ph. E. Bach (1714-1788)

Suite op. 17

I.- Furioso

II.- Con fuoco

III.- Moderato

P. Hass (1899-1944)

Morceau de Salon op. 228

J. W. Kalliwoda (1801-1866)

16:15 - 17:15 - TALLER - Aula 016

MANTENIMIENTO PARA OBOE Y FAGOT

Carlos Blanco y Sergio Jerez, mecánicos

El objetivo primordial es demostrar a los asistentes una iniciación y dar pautas que puedan mejorar el hábito de los cuidados para los oboes y fagotes realizadas por el propio músico.

- Tareas periódicas de mantenimiento.
- Introducción al Ajuste básico del instrumento.
- Pequeñas reparaciones de emergencia hechas por el músico.

16:30 - 17:30 - MASTERCLASS - Sala roja

VIVA LA ORQUESTA

Olivier Doise, oboe

16:45 - 17:30 - RECITAL - Auditorio "Eduard Toldrà"

OBRAS GANADORAS DEL I CONCURSO DE COMPOSICIÓN AFOES

Concursantes y ganadores de Concursos Nacionales AFOES

Movements para fagot y piano
Pablo Castellanos, fagot

J. Méndez (1970-) 1^{er} premio

The big treant
Germán Martínez, fagot

Á. Cámara (1993-) 2^o premio

Abstracciones II
Manuel Angulo, fagot
(2^o premio Concurso Nacional AFOES 2021)

M. P. Miralles (1997-) 3^{er} premio

17:45 - 18:45 - TALLER - Aula 016

CAÑAS DE FAGOT: DE LA PLANTACIÓN A LA SALA DE CONCIERTO

José Luis Mateo

18:30 - 19:15 - RECITAL - Sala roja

NAPOLEÓN COSTE: REPERTORIO ROMÁNTICO PARA OBOE Y GUITARRA

Dúo Du-bois

Consolazione, Romance op. 25

N. Coste (1805-1883)

Marche et Scherzo op. 33

N. Coste (1805-1883)

Les regrets, Cantilène op.36

N. Coste (1805-1883)

Le Montagnard op. 34

N. Coste (1805-1883)

Dúo Du-bois

Jacobo Díaz, oboe / Alberto Plaza, guitarra

19:15 - 19:45 - PONENCIA - Aula 016

LOS INSTRUMENTOS DE DOBLE LENGÜETA EN EL FLAMENCO

Niño Rubén

Muchos compositores nacionalistas han utilizado instrumentos de doble lengüeta, como el oboe o el corno inglés, para representar el sonido etéreo y exótico que desprendían determinadas zonas españolas. Sin embargo, tan solo hace cinco años que el fagot se introdujo de lleno en el arte flamenco; a pesar de que durante el origen y la gestación de este género convivieron y se utilizaron todo tipo de instrumentos musicales. En esta conferencia pretendemos repasar algunos de sus rasgos distintivos para aplicarlos y recrearlos con diversos instrumentos de doble lengüeta.

20:15 - CONCIERTO NOCTURNO - Auditorio "Eduard Toldrà"

2º Solo de Concierto para oboe y cuerdas
(Morceau de Concours en 1890)

I.- Moderato

II.- Andantino

III.- Moderato

José Antonio Masmano, oboe

F. Ruiz Escobés (1850-1918)

Orquestación de

José Antonio Masmano

Reminiscenze su "La Traviata" di G. Verdi para fagot y cuerdas
(arreglo para fagot y cuerdas de S. Canuti)

L. Orselli (?-1879)

Stefano Canuti, fagot

Concierto para oboe, cuerdas y continuo

I.- Allegretto

II.- Largo e mesto

III.- Allegro moderato

Daniel Fuster, oboe

C. Ph. E. Bach (1714-1788)

Divertissement para fagot y cuerdas

I.- Vivace

II.- Lento

III.- Vivo assai

IV.- Allegro

Xaro Martínez, fagot

J. Francaix (1912-1997)

Night Windows for Oboe and 15 Strings

Nicholas Daniel, oboe

Th. Musgrave (1928-)

(Estreno español)

Concierto para oboe y fagot, cuerdas y continuo en sol mayor RV 545 **A. Vivaldi (1678-1741)**

I.- Andante molto

II.- Largo

III.- Allegro molto

Javier Ayala, oboe (Ganador del concurso de AFOES 2019)

Jesús Viedma, fagot (Ganador del concurso de AFOES 2017)

ORQUESTA DE CUERDAS AFOES 2022

Violín I

Víctor Ambroa, concertino/director

Raúl García, co-concertino

Liviú Morna

Natalia Mediavilla

Jordi Salicrú

Viola

David Derrico, solista

Miquel Serrahima

Irene Argüello

Violoncello

Jean-Baptiste Texier, solista

Marc Galobardes

Violín II

María José Balaguer, solista

Gabriel Graells

Cristian Benito

Francesc Puche

Contrabajo

Vicente Fuertes Gimeno

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

DOMINGO 4 DE SEPTIEMBRE

9:30 - 10:30 - PONENCIA - Aula 016

MÚSICA PARA FAGOT Y PIANO DEL S. XIX, COMPUESTA EN EL ENTORNO DEL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

José Luis Mateo

Ponencia en la que se abordarán los siguientes temas:

- España en la segunda mitad del siglo XIX (Breve resumen histórico).
- Creación del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
- La enseñanza del fagot en el RCSMM.
- Presentación de las 300 páginas de música en formato manuscrito:
 - Ejercicios de lectura a primera vista
 - Ejercicios de oposición
 - Ejercicios de Concursos
 - Ejercicios de examen

Fase práctica

- Demostración de manuscritos para fagot solo.
- Interpretación por parte de los asistentes de los ejercicios presentados.
- Explicaciones de estilo y correcciones sobre la música interpretada.

9:30 - 10:30 - TALLER - Auditorio "Eduard Toldrà"

TALLER DE JAZZ

Jean-Luc Oboman Fillon

10:30 - 11:30 - MASTERCLASS - Sala roja

APRENDER POR COMPETENCIAS, ENSEÑAR A APRENDER

Bruno Lucas, oboe

10:45 - 11:45 - PONENCIA/RECITAL - Museu de la Música de Barcelona/ESMUC
"COL FAGOTTO" MÚSICA PARA INSTRUMENTOS DE DOBLE CAÑA ENTRE EL 1600 Y EL 1800

Ministries de Marsias

Il Primo Libro delle Canzoni Ad vna, due, trè, e quattro voci di Girolamo Frescobaldi. Roma 1628

Canzona prima a Due Bassi «detta la Marina»

*Francisco Correa de Arauxo
(1584-1654)*

*Quinto tiento de medio registro de tiple de 7º tono**

Canzoni Fantasie el Correnti Da suonar ad vna, 2, 3, 4 del P.F. Bartolomeo de Selma e Salaverde.
Venecia 1638

Fantasia per Fagotto Solo

Les gentiles Airs ou Airs connus, ajustée en duo por deux violoncelles, bassoon ou violes...
Premier Suite gravée por Mlle. Leclerc A PARIS.

Les Sauvages

Tambourin

Diversità di Balli

La Romanesca

Lo Ballo dell'Intorcio

Antonio Valente (fl. 1565-1580)*

Canzoni Fantasie el Correnti Da suonar ad vna, 2, 3, 4 del P.F. Bartolomeo de Selma e Salaverde.
Venecia 1638

Canzon a 2. Basso e Soprano.

Síguense unas Tonadas de Palacio:

Tamborilero

Gitanilla

Tonadilla de Navidad

Marizápalo

Folias de España

Canarios con sus glosas

A. Martín y Coll (1671-1734) *

Francisco Tejada (Libro de clavicimbanos, 1721)

Francisco Tejada (1703-1775)

Francisco Tejada (1703-1775)

Francisco Tejada (1703-1775) *

Fabritio Caroso (c. 1527-c. 1605)

Ministriles de Marsias

Josep Borràs, Joaquim Guerra y Fernando Sánchez, bajones, bajoncillos y chirimía /
Javier Artigas, Instrumentos de tecla

El programa se interpretará sin entreacto.

* Obras interpretadas por el órgano.

Transcripciones de Ministriles de Marsias.



**Ministriles de
Marsias**

ministrilesdemarsias.com



**MUSEU DE LA
MÚSICA**

esmuc
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCENICAS DE LA MÚSICA

11:30 - 12:00 - PONENCIA - Aula 016

¿CÓMO MEJORAR LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL A TRAVÉS DE UN PROCESO CREATIVO MULTIDISCIPLINARIO?

Cèlia Tort

¿Cómo y por qué integrar el oboe o el fagot en nuevos contextos de creación artística? Mediante ejemplos prácticos basados en la propia experiencia de la oboísta Cèlia Tort Pujol, podremos entender cómo y porqué la incorporación de un instrumento musical en un proceso creativo multidisciplinario ayuda al y la intérprete a mejorar en el ámbito técnico y de estudio individual y, al mismo tiempo, a desarrollar su voluntad artística y a profundizar en aquello que quiere hacer y expresar con su instrumento. La charla incluirá imágenes y vídeos y finalizará con un coloquio de unos 20 minutos para debatir aquellos aspectos que hayan generado interés a la audiencia.

12:00 - 13:00 - MASTERCLASS - Sala roja

MASTERCLASS DE FAGOT

Sophie Dervaux

12:15 - 12:45 - RECITAL - Auditorio "Eduard Toldrà"

Juan Manuel Garcia-Cano, oboe

Solo für oboe (2002)

The last leaf (2010)

Adieu (2018)

Aribert Reimann (1936-)

Chaya Czernowin (1957-)

Raminta Šerkšnytė (1975-)

12:30 - 13:00 - PONENCIA - Aula 016

NEUROEDUCACIÓN, INTELIGENCIA EMOCIONAL Y "MINDFULNESS"

Isabel Navalón

Hoy en día, conceptos de vanguardia como neuroeducación, inteligencia emocional mindfulness, interactúan con aspectos relacionados entre sí de los cuales aparte de proporcionarnos conocimiento per se, nos aportan herramientas para relacionarnos con nosotros mismos y el alumnado, abordando estrategias de enseñanza- aprendizaje desde nuevos puntos de vista (neurociencia). Se pretende acercar dichas herramientas al aula, tanto para profesorado como sobre todo para alumnado, todo ello enfocado tanto al rendimiento y productividad de nuestra enseñanza como a la puesta en escena de la práctica instrumental ante un público.

13:30 - CONCIERTO DE CLAUSURA - Auditorio "Eduard Toldrà"

Sonatine para oboe y piano

P. Sancan (1916-2008)

Sonate para oboe y piano

F. Poulenc (1899-1963)

I.- Elégie

II.- Scherzo

III.- Déploration

Olivier Doise, oboe

Interférences

R. Boutry (1932-2019)

Concertino

M. Bitsch (1921-2011)

Sonate pour bassoon et piano, op. 168

C. Saint-Saëns (1835-1921)

Sophie Dervaux, fagot

New World Symphonie (Largo)

Afro Blue

Black & Blue

Les Djinns

Bahia

Misirlou

It's only a paper Moon

A. Dvorack (1841-1904)

M. Santamaria (1922-2003)

F. Waller (1904-1943)

J.L. Fillon

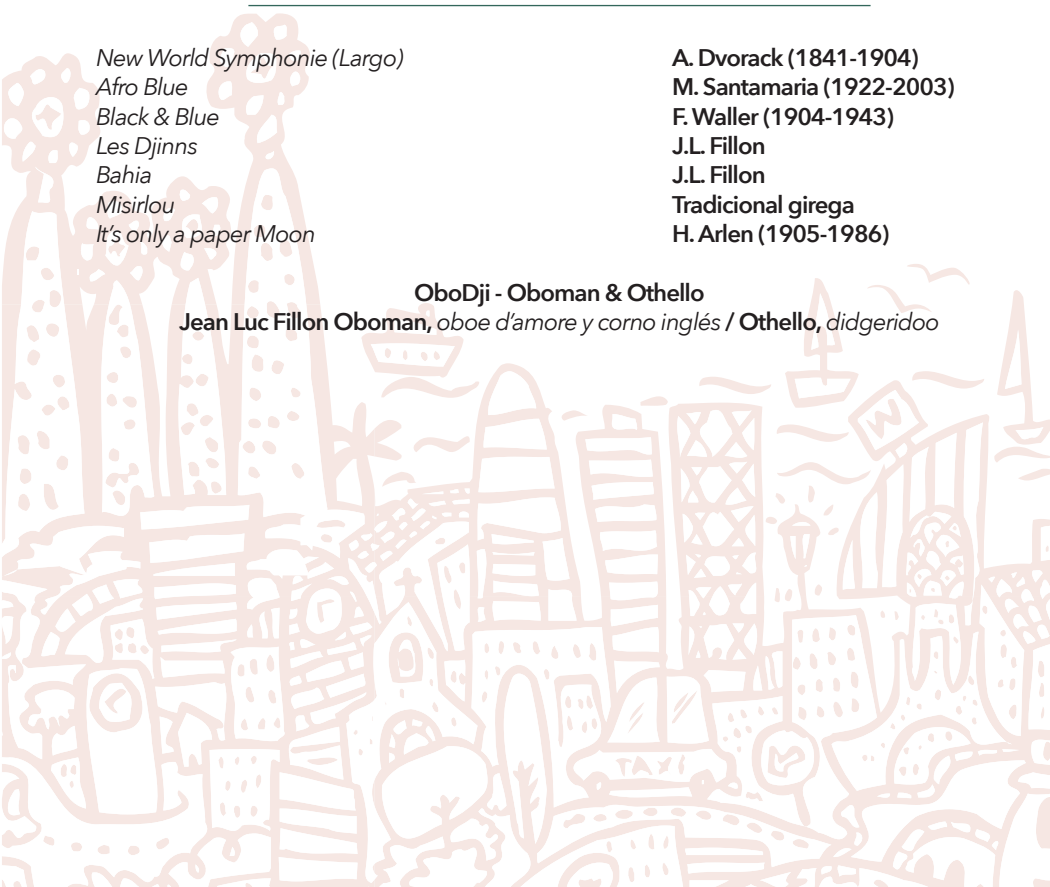
J.L. Fillon

Tradicional girega

H. Arlen (1905-1986)

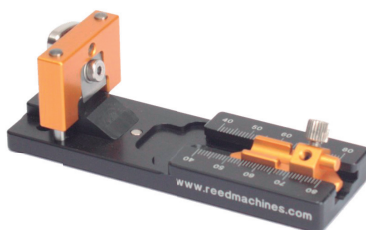
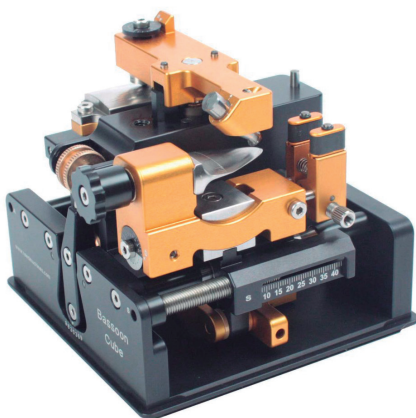
OboDji - Oboman & Othello

Jean Luc Fillon Oboman, oboe d'amore y corno inglés / **Othello**, didgeridoo





reed machines



for making inspiring music
we bring you worlds best reed machines

www.reedmachines.com

Estreno mundial: "Una historia de la Alhambra" de Óscar Navarro

Oscar Navarro - "Historia de la Alhambra"

Trío para Oboe, Fagot y Piano

Encargo realizado por AFOES, 2022

José Antonio Masmano, oboe

Joaquín Osca, fagot

Jordi Torrent, piano

Esta obra está inspirada en la Alhambra, complejo monumental situado en Granada (Andalucía, España). La historia comienza con un joven guitarrista, representado por el piano, el cual se encuentra tristemente tocando su guitarra justo delante de las murallas de la Alhambra. A través de su voz y su guitarra, intenta hacer llegar un mensaje a su amada, que se encuentra cautiva dentro del palacio.

Una noche, mientras el joven toca su guitarra y de manera mágica una ráfaga de viento consigue arrastrar esas notas musicales, las cuales comienzan sobrevolar todos los grandiosos rincones de la Alhambra, hasta que llega el amanecer, y esas notas consiguen adentrarse en los jardines del palacio, donde su amada se encuentra paseando tristemente. De manera inesperada, la joven consigue reconocer esa melodía conducida por el viento, la cual contiene un mensaje de amor de su amado. En una explosión de júbilo, la joven comienza a bailar y a abrazar el viento con una alegría nunca antes vista en su rostro: su amado sigue vivo y gracias a la música ha conseguido recibir su mensaje.

Tras este mágico momento, el viento vuelve a llevarse esas notas musicales sobrevolando toda la ciudad de Granada hasta desvanecerse en el infinito.

La música ha conseguido unir sus corazones para siempre.

Óscar Navarro



Óscar Navarro



José Antonio Masmano



Joaquín Osca

OBRAS GANADORAS DEL I CONCURSO DE COMPOSICIÓN DE AFOES

<http://afoes.es/i-concurso-de-composicion/>



1. MOVEMENTS - Juan Méndez (1^{er} premio) Pablo Castellanos, fagot.

Movements for bassoon and piano fueron compuestos a lo largo del periodo de confinamiento por la Covid 19. Durante aquellos días recibí casualmente las bases del concurso de composición convocado por AFOES, decidí entonces retomar unas ideas de una sonata para fagot y piano que hacía años que tenía esbozada.

Después de revisar ese material descarté gran parte de él y seleccioné unas pocas ideas que me sirvieron para configurar finalmente lo que hoy es esta obra dividida en cuatro movimientos. Hay influencias musicales muy variadas que pueden reconocerse a lo largo de la obra, algunas provienen del mundo del jazz, incluso del rock progresivo donde la precisión rítmica juega un papel importante. Sin lugar a dudas, estamos influenciados a

la hora de componer por la música que hemos escuchado, en mi caso la música francesa de principios del siglo XX (Ravel, Jolivet, Dutilleux) y el sinfonismo americano representado por compositores como William Schuman, Roy Harris o Samuel Barber siguen siendo una influencia importante para mí, sería muy extenso profundizar en todos estos detalles. Me interesa también especialmente la música que escriben en la actualidad compositores como John Adams, Joan Albert Amargòs y los recientemente fallecidos Chick Corea y Lyle Mays, pertenecientes al jazz contemporáneo que se ha hecho en los últimos 50 años, de alguna manera algo de todo esto está presente en la música que llevo haciendo hasta hoy.



2. THE BIG TREANT - Álvaro Cámara (2^o premio) Germán Martínez, fagot.

THE BIG TREANT es una obra original para fagot y piano. Estilísticamente se trata de una fantasía musical donde se describen unos seres muy singulares: los treants. Estas criaturas comparten una similitud con el fagot; de gran envergadura, compuestos por madera y de registro medio-grave. Son unos árboles pacíficos que se encuentran en el bosque de Broceliande, un bosque místico donde viven criaturas como hadas, duendes, dragones, y el propio mago Merlín. Estos seres se comunican mediante la palabra (en el célebre libro de el Señor de los anillos son conocidos como los Ents).

Esta obra está compuesta para un nivel superior de interpretación, ya que se trabajan diferentes aspectos técnicos, los diferentes registros, la expresividad, el virtuosismo etc. Compuesta en un estilo armónico neo-modal, la obra presenta cuatro grandes secciones diferenciadas, en las cuales el intérprete deberá dar lo máximo de sí, ya que se presentan situaciones bastante complejas. Las partes lentas están escritas con gran sutilidad, donde la expresión y emotividad hacen de lo simple, complejo.

THE BIG TREANT es una aventura tanto para el intérprete como para el oyente, donde juntos, podrán viajar a lugares místicos que nuestra realidad no es capaz de ver.

3. ABSTRACCIONES II - María del Pilar Miralles (3er premio) Manuel Angulo, fagot (2º premio Concurso Nacional AFOES 2021).



Llamé a esta obra Abstracciones II, fruto de la serie de composiciones Abstracciones. En ese momento de mi carrera, hará unos dos años, me gustaban las series de composiciones, que me aseguraban dar una coherencia al conjunto de mi obra. También me gustaba la abstracción, seguramente porque me frustraba percibir cómo aquella era la norma social: abstraerse de la realidad o, mejor dicho, dejarse absorber por ella hasta cegar nuestra capacidad de consciencia, nuestra capacidad de ver, juzgar y actuar. Ahora he aprendido una nueva palabra para nombrar aquello que creí abstracción: alienación. No creo que componga obras como esta en un tiempo, obras sin concepto, obras abstraídas, con las que creo, se puede disfrutar mucho y, sin embargo, necesito algo más, necesito utilizar la música como herramienta educativa para luchar contra la alienación de las consciencias, contra la desposesión del saber a los oprimidos, a los abstraídos, a los alienados.

Esta obra es, sin duda, una muestra palpable de la capacidad de la música para hacer sentir emociones abstractas. Es hora de aprovechar esa fuerza tan libre y tan humana para liberarnos como humanidad.

educAFOES

educAFOES es una nueva rama pedagógica que se abre dentro de los congresos de AFOES para ofrecer un espacio mayor y con un sentido más amplio de la educación. En esta rama, profesionales de la enseñanza comparten prácticas educativas, como pueden ser experiencias, inquietudes y mejoras educativas reales en el aula, presentación de novedades editoriales y un sinfín de ideas a compartir entre docentes

En esta ocasión ofreceremos una mesa de comunicaciones donde se expondrán prácticas educativas sobre improvisación, trabajo por proyectos, innovación educativa e intercambios. Tras la comunicación realizada y presentada por los distintos ponentes, de 12 minutos de duración, aproximadamente, se abrirá un pequeño debate entre los asistentes.

El moderador de dicha actividad será nuestro socio Edmon Elgström, profesor de didáctica de la música en la Universitat de Barcelona e investigador.



Nuria Cabezas



J. Ramón Fuentes y Raúl Navarro



Olga Albiach



Juan Vicente Gil



Tina Cotoli

GRUPOS DE LECTURA

Los “Grupos de lectura” a primera vista han formado parte de forma regular en las conferencias de IDRS y fue en la 47ª Conferencia celebrada en Granada, cuyos anfitriones éramos AFOES, cuando pudimos observar cómo se realizaba dicha actividad.

Este año, como quizá habréis observado, no hemos contemplado la organización de la tradicional banda del congreso AFOES, puesto que cuando teníamos que tomar la decisión sobre ello, la situación sanitaria no era muy halagüeña. Es por ello, que decidimos suplir la falta de la banda, donde se unían y congregaban para tocar tanto profesionales como estudiantes, tanto oboes y cornos como fagotes, y empezar con la tradición en AFOES de los grupos de lectura.

Las sesiones están pensadas para que sean divertidas y libres de toda presión o estrés, pero lo suficientemente exigentes para que sean musicalmente una experiencia satisfactoria. Existe música para casi cualquier combinación instrumental de doble caña, incluyendo obras sólo para fagotes, para oboes y corno inglés, así como conjuntos mixtos de doble caña. En el archivo disponemos de obras de diferente grado de dificultad, lo que nos permite realizar grupos grandes o pequeños y de diferentes niveles técnicos para satisfacer los gustos y habilidades de los instrumentistas que deseen participar en cada sesión.

Las sesiones se realizan en un ambiente informal y os animamos a participar en tantas sesiones como deseéis. Es conveniente llegar cinco minutos antes de cada sesión para poder facilitar la configuración de los diferentes grupos de músicos. Grupos de diferentes tamaños y habilidades técnicas pueden tocar simultáneamente en diferentes salas durante cada sesión. Es conveniente informar a los organizadores de estos grupos de lectura del nivel técnico que tiene cada uno y si se prefiere estar en un grupo grande o pequeño. Así mismo, nos gustaría saber si se prefiere tocar una sola voz en el grupo o se prefiere compartir dicha voz con alguien más. También podemos atender las peticiones para participar en grupos con una instrumentación específica.

Si ya se dispone de un grupo y os gustaría leer nueva música juntos, estaremos encantados de proporcionarles música y una habitación para vosotros durante las sesiones. Así mismo, nos gustaría animar a compositores y arreglistas de nuevas obras a que contacten con nosotros para poder organizar una lectura de sus obras en las sesiones.

Las sesiones de los Grupos de Lectura se realizarán en el Aula 109 del Conservatori Municipal de Música de Barcelona. Esperamos veros allí.

SESIONES

Viernes, 2 de septiembre: 17:00 - 17:30

Sábado, 3 de septiembre: 17:30 - 18:00

Domingo, 4 de septiembre: 11:00 - 11:30

COLABORADORES DE LOS GRUPOS DE LECTURA

Olga Albiach

José Luis Carmona

Laia Magrí



Oboes & English Horn

Distribuido por Zasmusic



Z|zasmusic®
Para hacer música

*En zasmusic ofrecemos hasta 190 marcas en nuestra tienda online.
Trabajando para el oboe y el fagot desde 1999.*

www.zasmusic.com

Z|zasmusic®
Para hacer música



Let's find your bassoon...



ARTISTAS



Abargues, Enrique

Estudió en el Conservatorio Superior de Música Valencia con José Enguïdanos y en la Akademie Johann Sebastian Bach de Stuttgart (Alemania) con Klaus Thunemann. A los 18 años ingresa como titular de la Orquesta Nacional de España de la que es Fagot solista desde 1984. Ha realizado conciertos como solista con la ONE, Sinfónica de Bilbao, Cámara Española, Reina Sofía, Villa de Madrid con los maestros David Afkham, Walter Weller, Rafael Frühbeck de Burgos, Josep Pons, Kazushi Ono, Martin Turnovski y Luca Pfaff, entre otros. Estrenó con la ONE, el concierto para fagot "Notas para la paz" (dedicado a él), de Marisa Manchado. Ha sido profesor del Centro Superior Katarina Gurska en Madrid y de la Universidad Alfonso X El Sabio.

Imparte numerosos cursos de perfeccionamiento y participa regularmente en encuentros de jóvenes orquestas. Ha impartido masterclasses en el Conservatorio de Shanghai. Actualmente es profesor de ESMAR (Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento).

Albiach Roig, Olga

Inicia sus estudios en la Sociedad Amigos de la Música de Meliana, ingresando después en el Conservatorio Superior de València, obteniendo Premio de Honor Fin de Grado Medio y Premio de Honor Fin de Carrera.

Ha estudiado con Jesús Fuster, Eduardo Martínez, Salvador Mir, Emanuel Abbühl, Thomas Indermühle, Celia Nicklin y Stefan Schilli.

Ha sido miembro de la Orquesta Horta Nord, Orquesta Turiae Camerata y Moonwinds Sinfónica y ha colaborado con la Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Clásica de València y Orquesta de la Unión Musical de Llíria.

Inició el estudio de Oboe Barroco con Elena Palomar, ampliando después sus conocimientos en el Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, con J. Domenech. Durante varios años ha sido miembro de la Orquesta de la Capilla Real de Madrid y ha colaborado con Música Ficta.

Desde 1998 es profesora de Oboe del Conservatorio Profesional de Música José Iturbi.



Altur, César

Oboe Solista del Gran Teatre del Liceu Ópera de Barcelona y profesor en el Conservatorio Superior de Música del Liceu.

César, inició su formación musical en su ciudad natal, en la SIUM de Tavernes de la Valldigna (Valencia).

En su periodo formativo, destacar su paso por la Escuela Reina Sofía y la Gustav Mahler Jugend Orchester. Regularmente también colabora con diferentes orquestas y ensambles de música de cámara y es invitado para realizar masterclass y conciertos en festivales internacionales como: AIMS Music Festival, Xinghai Music Festival, Zhejiang Chamber Music Festival, ...

En el ámbito docente, César ha sido profesor en el Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) y desde 2012 es profesor de oboe en el Conservatori Superior de Música del Liceu en Barcelona.

Ambroa, Víctor

Nació en Madrid. Inició sus estudios de música con su abuelo Victoriano Martín (que fue profesor de la ONE) y posteriormente los continuó en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, finalizando la carrera de violín con "Premio de Honor". Más tarde residió en Londres durante dos años, becado por el Ministerio de Cultura, para perfeccionar sus estudios con el maestro José Luis García Asensio.

Desde 1993 hasta 1999 fue profesor asistente de violín y práctica orquestal en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" en Madrid.

Fue miembro del Grupo "Manon" desde 1989 hasta 1999 con el que realizó numerosos conciertos por todo el mundo y con el que grabó un CD con música de compositores catalanes y otro CD con la difícil obra "Cuarteto para el fin de los tiempos" de Oliver Messiaen, los dos con excelentes comentarios de la crítica especializada.

En verano de 2002, ha grabó un CD junto al clarinetista cubano Paquito d'Rivera, la cantante Nacha Guevara y los actores Javier Gurruchaga y Vladimir Cruz, en la obra "La Historia del Soldado" de Igor Stravinski, premiado con el "Grammy Latino 2003" al mejor álbum de música clásica.

En la actualidad compagina su actividad artística con la pedagogía: es concertino-director de la Orquesta de Cámara Andrés Segovia que fundó en 1989, profesor de violín en el Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda (Madrid); también es invitado por orquestas jóvenes españolas como la JONDE, Orquesta de Andalucía (O.J.A.), Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta de Extremadura, etc. para impartir cursos y clases.



Angulo Ramírez, Manuel

Estudió en el Conservatorio Amaniell con Dominique Deguines, obteniendo "Premio Fin de Grado" y 12 Matriculas, actuando como solista con las Orquesta de Cámara y Sinfónica.

En 2022 ha sido seleccionado miembro de la JONDE, reserva Schleswig-Holstein e invitado al Encuentro de Santander. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Madrid, Comunidad de Madrid, Filarmónica, y pertenecido a Jorcam y JMJ.

Ha recibido clases de Klaus Thunemann, Sara Galán, Dag Jensen, Rie Koyama, Enrique Abargues, David Tomás, Higinio Arrue, Guillaume Santana, Javier Aragó, Eduardo Alaminos, Celia Villora, Lucía Molina y Matthew Wilkie.

Segundo Premio en el 4º Concurso Nacional AFOES 2021, "Premio Extraordinario de Música de la Comunidad de Madrid" en 2019, 1º y 2º Premio concurso del Cardenal Cisneros y 2º Premio Concurso de Música de Cámara de Ávila.

En la actualidad estudia con Gustavo Núñez y Francisco Alonso en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



Ayala, Javier

Nacido en Totana (Murcia), inició sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Lorca con José M. Sáez. Posteriormente continuó su formación en el Conservatorio Superior de Murcia con Francisco J. Valero y en la Escuela Superior de Música 'Reina Sofía' con Víctor M. Ánchel y Hansjörg Schellenberger. Actualmente forma parte de la clase de Nick Deutsch en la HMT 'Felix Mendelssohn-Bartholdy' de Leipzig.

Tiene un contrato temporal en la Gewandhausorchester de Leipzig y es miembro de la JONDE, la Junge Deutsche Philharmonie y la Gustav Mahler Jungenorchester. Además, ha colaborado con orquestas como la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Orquesta Ciudad de Granada y la Orquesta Freixenet.

En el año 2019 obtuvo el 1er premio en el concurso nacional de oboe de AFOES y en los años 2020 y 2021 fue galardonado con el premio al alumno más sobresaliente de la cátedra de oboe de la Escuela Reina Sofía.



Blanco Madrazo, Carlos

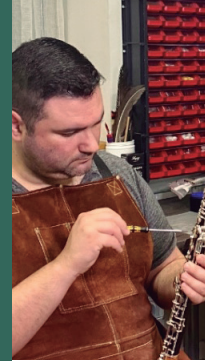
Nace en Santander en 1984. Realiza el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" en Oviedo bajo la dirección de José Ferrer, finalizándolo en el 2006 con Matrícula de Honor.

Amplía su formación con un postgrado de "Experto Universitario en Análisis e Interpretación Musical" de la Universidad de Oviedo con el profesor Juan Ferriol, hace un Master de Interpretación para el Oboe en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza con el profesor "Lucas Macías" y también varios cursos de perfeccionamiento y nuevas técnicas del oboe con maestros como Vicente Llímerá, Lucas Macías, Juan Ferriol, Emmanuel Abbühl, Miguel Enguidanos, Cristoph Hartmann o Hansjörg Schellenberger...

Ha sido becado por la Fundación Marcelino Botín en varias ocasiones y galardonado en varios concursos nacionales.

Ha actuado como oboe solista interpretando conciertos como Concierto de Oboe y Orquesta de Marcello, Concierto de Vivaldi en Do M, Concierto de Mozart en Do M... También estudió luthería con el profesor Aitor Giménez Marzal, en la especialización de viento madera, estando después dos años como aprendiz.

Actualmente es luthier profesional de viento madera y continúa su perfeccionamiento oboístico con Juan Ferriol (Oboe solista de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias).



Borràs, Josep

Fagotista y musicólogo.

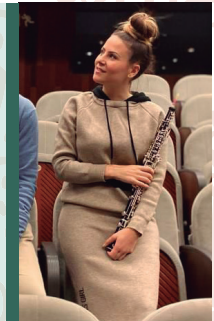
Se tituló en Fagot en el Conservatorio de Barcelona y en la Musik Akademie y la Schola Cantorum de Basilea. Es doctor en Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona. Es profesor de la Escola Superior de Música de Catalunya, centro en el que ha sido jefe del Departamento de Música Antigua y director general entre 2008 y 2018. Su labor como fagotista se ha desarrollado en la Orquesta de Cambra del Teatre Lliure y las formaciones Zefiro y Hesperion XX-Le Concert des Nations, y Los Ministriles de Marsias. También actúa como solista. Su ámbito de investigación se centra en la Organología, de manera especial en los instrumentos históricos de viento españoles. Recientemente ha ingresado como académico numerario en la Real Academia de Belles Arts de Sant Jordi.

Es professor del Curso de Música Antigua de Daroca desde 1989.



Bosque Marín, Pilar

Ha formado parte de las siguientes orquestas juveniles: Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana (JOGV), Joven Orquesta Nacional de Cataluña (JONC), Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Joven Orquesta de vientos de la Unión Europea (EUYWO), "Jeunesses Musicales World Orchestra" y Orquesta de la "Hochschule für Musik Köln". Ha colaborado, entre otras, con las siguientes orquestas profesionales: Sinfónica de Valencia, "Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya" (OBC), Sinfónica de Radio Televisión Española (RTVE) y Orquesta del Festival Diaghilev (Rusia). Desde enero de 2010 ocupa, por oposición, la plaza de oboe solista de la Banda Municipal de Barcelona.



Cabezas, Nuria

En el año 2017, funda www.musicbayside.com Un proyecto educativo e innovador sobre el oboe, que cuenta con una comunidad de miles de personas de todo el mundo.

Oboe Principal en la Kwazulu-Natal Philharmonic Orchestra de Durban (Sudáfrica).

Ha sido profesora de Oboe en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel" de Murcia y, en la actualidad, desarrolla su Tesis Doctoral en la Universitat Politècnica de València.

Se ha formado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, la Universidad Internacional de Andalucía, la Universidad Internacional de La Rioja o la Academia Orquestal Ossiach de Viena.

Ha participado en los Festivales de música de Grahamstown (Sudáfrica), Bayreuth (Alemania), Santander (España), Schleswig-Holstein (Alemania, USA y Canadá), Kvarner (Austria y Croacia) y European Union Chamber Orchestra (Turquía).



Canuti, Stefano

Alumno de Ovidio Danzi, ha trabajado como primer fagotista con el Maggio Musicale Fiorentino y la Orquesta Sinfónica Nacional RAI de Turín, así como con la Orquesta de Cámara Mahler y la Sinfónica Toscanini bajo la dirección de Claudio Abbado y Lorin Maazel.

Sin embargo, es como un apasionado y enérgico solista, músico de cámara y pedagogo que Stefano es más conocido. Con una carrera de alto perfil de más de treinta años, se ha presentado en las principales salas de conciertos de Europa, Estados Unidos, América del Sur, China, Japón y Escandinavia. Anteriormente ocupó cargos docentes formales en España y el sistema venezolano. También imparte clases magistrales y conferencias en conservatorios, festivales y conferencias de todo el mundo.

Además de su cargo como Catedrático Internacional de Fagot y Música de Cámara en el RNCM, Stefano tiene una cátedra en el Conservatorio di Musica Campiani en Mantova, Italia. También ha formado parte en el jurado de muchas de las principales competiciones internacionales de viento de madera, más recientemente Gillet-Fox, Muri, Audi Mozart, Markneukirchen. Stefano toca un fagot Moosmann.



Castellanos Alloza, Pablo

Comencé mis estudios de música en la Escuela Municipal de Música Isaac Albéniz de Carabanchel con ocho años, donde aprendí las nociones básicas de la música y elegí el fagot. Posteriormente, ingresé en el Conservatorio Integrado Federico Moreno Torroba en tercero de elemental, donde estudié ocho años con Francisco Alcocer, con quien recibí el premio fin de grado. He recibido cursos y clases magistrales de Gustavo Núñez, Ana Sánchez, Zarko Perisik e Higinio Arue y actualmente estoy estudiando el tercer curso de la especialidad de fagot en Musikene con David Tomás. Además, soy titular de la JONDE y el año pasado fui integrante de la JORCAM.



Coricelli, Silvia

Solista de fagot de la Orquesta Sinfónica de Barcelona (OBC) desde 1987. Invitada como primer fagot por las orquestas Solistes Européens Luxembourg, Malta Philharmonic, City of Birmingham Symphony Orchestra, Frankfurt Radio, Reino de Aragón, Gran Teatro del Liceu, Cámara del Teatro Lliure, Tenerife, Gran Canaria, Mallorca, Málaga y Euskadi. Ha sido profesora de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Joven Orquesta Nacional de Cataluña (JONC), Orquesta Joven de Andalucía (OJA), Joven Orquesta Sinfónica de Soria (JOSS), cursos y masterclasses en diversas ciudades de España y Rumanía. Nacida en Buenos Aires, Argentina, estudió con Pedro Chiambaretta (Teatro Colón). Continuó sus estudios en EE.UU. con George Goslee (Orquesta de Cleveland), Stephen Maxym (Metropolitan Opera) y Judith LeClair (Filarmónica de Nueva York). A los 17 años obtuvo su primera plaza profesional como Asistente Solista de la Orquesta Sinfónica de San Juan, posteriormente integró la Orquesta Estable del Teatro Argentino.





Cotolí Miguel, Tina

Cursó los estudios superiores en el Conservatorio de Valencia, obteniendo los Premios de Grado Medio y Superior, por unanimidad. Posteriormente sigue su formación de postgrado con los profesores Salvador Mir y Eduardo Martínez en la ESMUC de Barcelona. Miembro activo de la JONDE durante dos años, ha colaborado con diversas orquestas profesionales como la Orquesta de Granada, Orquesta de RTVE, Orquesta de Barcelona, Orquesta de Málaga y Orquesta de Gran Canarias. Actualmente es profesora de Oboe y Música de Cámara en el conservatorio de Riba Roja y miembro del grupo de cámara L'Ensemble. Ha sido coordinadora de la revista musical educativa "Notes Alterades", editada por el Ayuntamiento de Riba Roja.

Daniel, Nicholas

Nicholas Daniel OBE ha sido reconocido durante mucho tiempo como uno de los grandes oboístas del mundo y es uno de los músicos más conocidos de Gran Bretaña. Ha ampliado significativamente el repertorio para su instrumento con el encargo de cientos de nuevas obras.

Graba y transmite ampliamente y se enorgullece de apoyar y patrocinar muchas iniciativas importantes, organizaciones benéficas y fideicomisos. Ha dirigido varios festivales de música y ciclos de conciertos, sobre todo en Alemania y Dartington, y ha sido durante muchos años Director Musical del Festival Internacional de Música de Leicester y ciclos de almuerzos. Es muy buscado como docente, siendo profesor en la Trossingen Musikhochschule en Alemania.

Su grabación de conciertos de Vaughan Williams y MacMillan recibió el premio BBC Music Magazine Premiere Award en 2016.

Como músico de cámara, Nicholas es miembro fundador de la galardonada Britten Sinfonía, el Haffner Wind Ensemble y el Britten Oboe Quartet. También trabaja regularmente con los pianistas Huw Watkins y Julius Drake, y con muchos cuartetos de cuerda líderes, incluidos Carducci, Doric y Vogler. Es el oboísta principal de Camerata Pacifica, el principal conjunto de música de cámara de California, y es un invitado popular en festivales de música de todo el mundo. NicholasDaniel.co.uk



Dervaux, Sophie

Sophie Dervaux se unió a la Orquesta de la Ópera Estatal de Viena y a la Filarmónica de Viena como fagotista principal en 2015. Anteriormente, fue contrafagot principal de la Filarmónica de Berlín desde 2013 hasta 2015. Ha sido ganadora de prestigiosos concursos que incluyen el Concurso internacional ARD de Múnic y el Beethoven-Ring Bonn, entre otros. Sophie ha actuado como solista con la Filarmónica de Viena, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, la Orquesta Sinfónica SWR de Stuttgart, la Sinfonía Varsovia, la Filarmónica de Sofía, la Orquesta Sinfónica de Hiroshima, la Münchener Kammerorchester, la Konzerthausorchester Berlin y la Orquesta Nacional de Lyon. Nacida en 1991 en el suburbio parisino de Clamart, Sophie Dervaux primero estudió guitarra y clarinete, y comenzó a tocar el fagot en 2003. Continuó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de Lyon, Francia, en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler", y la Academia Karajan de Berlín.

Díaz Giráldez, Jacobo

Estudió oboe en Sevilla, ganando Premio Fin de Grado Medio y Mención de Honor Fin de Carrera.

Ha profundizado en el repertorio de música antigua con oboe en los Cursos Internacionales de Interpretación Histórica de «La Caixa», Curso Internacional de Música Antigua de Daroca y en los Cursos «Manuel de Falla» de Granada.

Comenzó oboe barroco con Alfredo Bernardini, con el que ha recibido clases habitualmente además de Alayne Leslie, Renate Hildebrand y Xavier Blanch. Es miembro de la Orquesta Barroca de Sevilla, donde ha tocado de solista y hace CDs de recuperación en el "Proyecto Atalaya".

Es invitado a menudo por Camerata Antonio Soler y Os Músicos do Tejo, ensembles Il Narvalo, Concerto 1700, Forma Antiqua, Al Ayre Español, Nereydas y Archivo 415, con directores como Enrico Onofri, Andreas Spering, Hervé Niquet, Christoph Coin, Manfredo Kraemer...

Actualmente tiene plaza de profesor en el Conservatorio Profesional de Sevilla.





Doise, Olivier

Graduado en el Conservatorio Nacional de París con los profesores Maurice Bourgue y David Walter, Olivier Doise se convierte inmediatamente en solista de la Ópera de París, forma parte de la Orquesta Filarmonica de Múnich en 2003 y en 2009 se convierte en solista de la 'Orchestre Philharmonique de Radio France'.

Su trayectoria, también como músico de cámara y miembro del conjunto de vientos Paris-Bastille, le lleva a actuar en los escenarios internacionales más prestigiosos.

Ha estrenado el 'Concerto Sacra' de Richard Dubugnon, pieza nominada a los Premios de Música Clásica de Francia.

El CD que vino después, dedicado a piezas para oboe y cantatas de Johann Sebastian Bach, fue calificado como excepcional por la revista francesa Télérama. Forma a futuros músicos profesionales en el Conservatorio de Boulogne-Billancourt, en cooperación con el Polo Superior Paris-Boulogne-Billancourt y también ofrece masterclass por todo el mundo.

Cada verano imparte clase en la academia internacional Musicalp.

Elgström, Edmon

Edmon Elgström es Doctor en Educación Musical por la Universidad de Barcelona y Profesor Superior de Oboe por el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, estudios que amplió con Emanuel Abbühl en Basilea (Suiza), gracias a una beca otorgada por el INAEM del Ministerio de Cultura. Ha sido profesor de oboe en la Escuela y Conservatorio Municipal de Música de Vila-seca (Tarragona) y ha colaborado como oboísta en diferentes orquestas sinfónicas y grupos de música de cámara. Actualmente es profesor de música y didáctica de la música en la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona. Sus líneas de investigación están centradas en las problemáticas posturales y respiratorias existentes en la ejecución y aprendizaje del oboe y en la recuperación de la memoria histórica del oboe y su repertorio en la ciudad de Barcelona, temas que difunde mediante publicaciones y conferencias.



Fernández, Alfonso

Licenciado en Interpretación clásica de Fagot (Esmuc) y Filosofía (UB). Ha realizado giras en Europa, América y Asia, con más de 200 conciertos combinados con formaciones clásicas y de música moderna. Actualmente realiza master class en diversos congresos, conservatorios a nivel nacional e internacional y es profesor de fagot en EMM Can Fargues.

Ferrer Olagorta, Gregori

Músico y compositor; intérprete de piano, acordeón y clavicémbalo. Colabora habitualmente con toda clase de solistas y formaciones de distintos estilos, como el Quartet Brossa o la Orquesta Nacional de Cataluña. Más allá de la música clásica, destacan las colaboraciones con Jaume Sisa, María del Mar Bonet, Alfonso Vilallonga o el grupo de pop indie Astrud.

También ha participado como arreglista y director musical en varios proyectos teatrales en el Teatre Nacional de Catalunya y el Teatre Lliure, y ha colaborado en una veintena de trabajos discográficos. Actualmente compagina su actividad concertística y de arreglista con la de repertorista en el Conservatorio de Barcelona.





Figaró i Voltà, Jordi

Profesor de tenora y flabiol del Conservatori Municipal de Música de Barcelona, y de tenora en la ESMUC. Ha tocado por toda Europa, Tánger, San Petesburgo, Caracas y Bogotá, acompañado por el piano, el órgano, el carrillón y formaciones diversas. Ha participado en la grabación de más de 70 discos, destacando "Passió per la tenora" con el pianista Jordi Vilapinyó. Solista de los 3 conciertos existentes para tenora y orquesta sinfónica, estrenando el primero de la historia (1999), de Xavier Boliart, con la OBC y la OSV (2001), y el último de Moisès Bertran (2019), en el 2014 tocó Concert Catalanesc de Salvador Brotons; también estrenó los conciertos para tenora y orquesta de cuerdas de Joan Lluís Moraleda y Marcel Casellas (2015). Es el tenorista de la Banda Municipal de Barcelona, de la Cobla Simfònica Catalana y director de la Cobla Jovenivola de Sabadell.

Fuentes Ferrer, Juan Ramón / Navarro Ruano, Raúl

En el año 2009 se crea el Ensemble de Oboes y Fagotes del Conservatorio Profesional de Música "Ramón Garay" de Jaén (J2L), una experiencia única que nos abrió un camino común. Desde entonces, la relación entre el profesorado, alumnado y familias de ambos instrumentos se ha hecho cada vez más fuerte. Todo esto, unido a la utilización de metodologías no tradicionales, ha dado lugar a numerosos conciertos, proyectos y actividades en los que mostramos lo que creemos que nos diferencia y nos mantiene motivados día a día: compartimos ideas con amigas y amigos, utilizamos el cuerpo y el movimiento para expresar música, tocamos de forma habitual no solo repertorio clásico, hacemos jazz, música moderna, música tradicional, medieval..., componemos, improvisamos y por encima de todo, nos divertimos. Desde el curso 2018/19 la colaboración con el departamento de piano es muy estrecha, lo cual ha dado lugar a varios proyectos comunes, entre los cuales se encuadra el que presentamos a este Congreso AFOES Barcelona 2022.



Fuster, Daniel

Estudia en Valencia con Jesús Fuster y Francisco Salanova, En 2002 estudia en la Musikhochschule de Leipzig con Christian Wetzell. Obtiene plaza de interino en la Gewandhausorchester. Allí colabora como primer oboe con el Bach Collegium Musikum. En 2004 realizó un Master en la Universität Mozarteum Salzburg con Stefan Schilli.

Durante 2007/2008 obtiene un "trial" en la Symphonierorchester des Bayerischer Rundfunk de Munich, como oboe solista. En 2008 vuelve a la Gewandhausorchester. De 2009 a 2012 formó parte de la Orquesta del Palau de les Arts, dirigida por Lorin Maazel y Zubin Mehta. En 2012-2013 fue oboe solista de la Orquesta del Teatro Regio de Turín. De 2014 a 2016 toca como oboe solista en la orquesta del Gran Teatre del Liceu (ópera de Barcelona). Actualmente es profesor de oboe en el Conservatorio Superior del Liceu y en ESMAR (Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento), en Valencia.

Fuster, Jesús

Nace en Buñol (Valencia). Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con el profesor Francisco Salanova, obteniendo los Premios de Honor Fin de Grado Medio y Grado Superior en la especialidad de oboe. Amplió sus estudios musicales en el Róterdam Conservatorium (Holanda) con el profesor Emmanuel Abbhül y posteriormente asiste como profesor invitado. Obtiene el Primer Premio Nacional "López Chavarrí" de Música de Cámara, además del Diploma de Mérito de la Academia Chigiana de Siena en esta especialidad. Ha actuado como solista de oboe en la ONE, en la Orquesta de la Radio Bávara, Orquesta del Palau de les Arts y en la JONDE de la que fue miembro fundador. Ha realizado grabaciones para Ars Harmonica y Empire Master Sound. Forma parte del Collegium Instrumentale de Valencia, del Quintet Cuesta y ha colaborado con el Grup Instrumental de Valencia. Actualmente es Catedrático del Conservatorio Superior de Castellón y artista de "K.Ge Oboe Bocal" y "Bocal Reed".



García-Cano, Juan Manuel

Profesor de oboe en la Soochow University School of Music y artista K-Ge desde 2014, ha tocado en las mejores salas del mundo (Concertgebouw Amsterdam, Lucerne KKL, Elbphilharmonie Hamburg, París Philharmonie) invitado como oboe principal en orquestas como la Suzhou Symphony, Hong Kong Sinfonietta, Liceu Barcelona y dirigido por Zubin Mehta, Fabio Luisi, Christoph von Dohanyi o Matthias Pintscher. Ha tocado junto al Ensemble Recherche, Ensemble Intercontemporain y es oboe solo del Hong Kong New Music Ensemble. Colabora con la Orquesta Nacional de España y Sinfónica de Madrid en varias ocasiones. Estudió en la Escuela Superior Reina Sofía (con los profesores Víctor Ánchel y Hansjörg Schellenberger) y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (con Cayetano Castaño). Es titulado superior de oboe, dirección de orquesta y dirección de coro (RCSMM) y licenciado y DEA en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Complutense.



Gentile, Alessandra

Nace en Perugia, Italia. En 1987 completó sus estudios en la academia de música de su ciudad natal en la clase de Annarosa Taddei, alumna de los pianistas Río Nardi, Alfredo Casella y Alfred Cortot. De 1989 a 1991 estudió con la pianista francesa Muriel Chemin y tomó clases magistrales con Gyorgi Sandor (Roma), Joaquín Achúcarro (Florenia) y Andrej Jasinski (Salzburgo). En 1996 Alessandra Gentile siguió cursos con el pianista ruso Anatol Ugorski y con Alexander Lonquich en Florenia. Como miembro permanente del conjunto "Il Gruppo di Roma" interpretó música de cámara en Italia, Alemania y Suiza. Asistió a la clase magistral de Gerhard Oppitz en la Universidad de Música de Munich de 1991 a 1993. De 1993 a 2003 Alessandra Gentile enseñó en la Universidad de Música de Munich y fue profesora asistente en la clase del profesor Gerhard Oppitz.

Desde 2013 toca en dúo con el oboísta Christian Schmitt; varios conciertos en Alemania, Francia, España, Suiza, República Checa, China, Sudamérica e Italia. El dúo es invitado en la Academia de Verano de la Accademia Chigiana en Siena.



Gil, Juan Vicente

Titulado Superior de oboe (CSM de Valencia), Licenciado en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de La Rioja), Doctor Cum Laude en Didáctica de la Música, (Universidad de Valencia).

Ha sido profesor en diversos conservatorios: Cartagena, Palencia, Alcázar de San Juan, Puertollano y Ciudad Real. Actualmente, profesor de música en Educación Secundaria y de didáctica de la Música en la Universidad de Valencia.

Ha sido miembro del grupo de cámara "Illana" con el que ha realizado diversas grabaciones y conciertos (Madrid, Zaragoza, Valencia, Segovia). Perteneció al grupo de doble caña "Cap i cua".

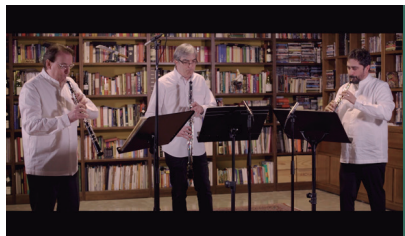
Su labor docente ha sido reconocida con diversos premios: Acción Magistral a la Educación en valores (FAD-BBVA), Premio de Innovación Educativa Ciutat d'Alzira, Mención de honor en los Premios Nacionales de Innovación Educativa (MEC), Menciones en los Premios a Buenas prácticas educativas (Asociación Escuela Pública) y a la Innovación Educativa (GSD Innova).



La Gracieuse

Banda de oboes y fagotes históricos. Fue creada en 2014 en el seno del Curso de Música Antigua de Daroca para acercar esta formación a públicos de todas las edades. Este grupo realiza interpretaciones historicistas, teniendo en su repertorio además de obras como banda independiente, composiciones para coro y banda de oboes.

El grupo cuenta con la colaboración de otros músicos, ya sean de doble lengüeta como los oboes y los fagotes, así como continuistas con instrumentos de cuerda pulsada tales como el clave o la tiorba.



Hurtado, Doménech

Ostenta la plaza de profesor de oboe en el Conservatorio Profesional de Música Josep Climent de Oliva (Valencia) y es jefe de sección en el Servicio de Ordenación y Gestión de Enseñanzas Profesionales (artísticas y deportivas) de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana.

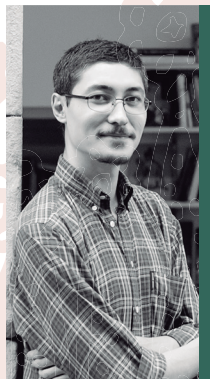
Jerez Gómez, Segio

Técnico Instrumentista especializado en Viento Madera, con Taller en Málaga (España). Combina su actividad profesional con la de Profesor Especialista de la asignatura "Fundamentos Mecánicos y Mantenimiento de los Instrumentos de Viento" en el Conservatorio Superior de Música de Jaén.

Experto formativo, de la familia profesional de Artes y Artesanías, del Instituto Nacional de las Cualificaciones (INCUAL), colaborando en la determinación y elaboración de las cualificaciones profesionales asociadas a la reparación y mantenimiento de instrumentos de viento.

Ha realizado los estudios de construcción y reparación de instrumentos musicales en Newark & Sherwood College bajo la tutela de Geoff Else y Andy Wheldon, complementando esta titulación con el curso de Performing Engineering Operations, cubriendo así los aspectos relacionados con la ingeniería mecánica en instrumentos musicales.

Es socio colaborador de la Asociación Fagotistas y oboístas de España (AFOES), así como de la Asociación de Flautistas de España (AFE) desde su creación.



Kurmankulov, Talgat

Talgat nació en una ciudad de Kazajistán llamada Ekibastuz el 1987.

Cuando tenía 16 años entró en la Academia de Música de Chelyabinsk (Rusia). Después de graduarse con matrícula de honor continuó su educación en la Academia Rusa de Música Gnessines, en Moscú, con la profesora Irina Chukovskaya, premiada en el Concurso Internacional de Piano Frédéric Chopin.

En junio de 2012 Talgat se graduó en la Academia Rusa de Música Gnessines. Después de terminar sus estudios, su actuación fue altamente apreciada por el jurado de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), en Barcelona. Es por ello que fue aceptado como estudiante de máster bajo la supervisión del profesor Vladislav Bronevetsky. Terminó el máster con matrícula de honor.

Ha sido premiado en varios concursos internacionales.

Actualmente trabaja de pianista acompañante en la ESMUC y participa en distintos proyectos musicales.

Talgat consigue un repertorio muy rico y variado, y todas sus actuaciones son recibidas con gran entusiasmo por parte del público.

Llimerá, Vicente

Recibe su formación musical en la Banda Primitiva de Llíria y en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Ha trabajado con Vicente Martí, Francisco Salanova, Lothar Koch, Sophie Mackenna, Alfredo Bernardini y Paul Godwing. Es Doctor cum Laude por la Universidad de Valencia.

Ha grabado numerosos Cds y actuado como concertista en distintos festivales internacionales (Salzburgo, Roma, Berlín, Bursa, Adana, Izmir, Peñíscola, etc.).

Es solista del Grup Instrumental de València, con el que ha obtenido el Premio Nacional de Música 2005 y el Premio Importante 2006.

Ha colaborado como solista de oboe con la OCNE, la OBC y la Orquesta del Gran Teatre Líceu de Barcelona, con las que ha efectuado registros sonoros para Deutsche Grammophon, Naxos y RTVE.

Es Catedrático de oboe del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia y es académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.





Lucas, Bruno

Profesor de Oboe del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (CSMIB) desde 2017 y principal invitado de la Orquesta de Cambra de Mallorca. Lucas dedica gran parte de su ocupación a la docencia y al estímulo de la actividad oboística en Baleares mediante la gestión del AulaOboeCSMIB, la organización del Oboe Festival Palma y la colaboración para la creación de nuevos eventos como el Festival d'Oboè de Menorca.

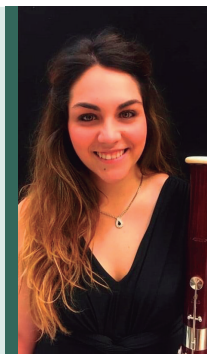
Ha sido premiado en concursos como AudiMozart 2014 en Roveretto y Dienemann Music Competition en Luzerna. Bruno es colaborador de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears.

Graduado en música por el CSMIB (Palma), continuó sus estudios de master en las Universidades de las Artes de Zürich (Master performance) y Berna (Master specialized).

Martínez, Xaro

Xaro ocupa actualmente la plaza de fagot solista en la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desde octubre de 2021. Estudió en la "Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid" con los profesores Klaus Thunemann y Francisco Alonso, y en el "Real Conservatorio Superior de Música de Madrid" con el profesor Francisco Mas. Acabó sus estudios superiores en "Musikhochschule Mannheim" con el Profesor Ole Kristian Dahl. Ha sido miembro de la "GMJO", "JORM", "JONC", y "JOGV", entre otras. Profesionalmente ha colaborado con orquestas como la "Orquesta Sinfónica de Madrid", "Orquesta de la Comunidad de Madrid", "Finnish National Opera", "Helsinki Philharmonic Orchestra" o "Finnish Radio Symphony Orchestra".

Durante 2019 ocupó la plaza de fagot solista en "Lappeenranta City Orchestra" (Finlandia). Como solista ha ganado varios primeros premios como el "International Double Reed Society" (IDRS) en la modalidad "YAC" (Young Artist Competition) (EE. UU., 2017) o el "Concurs Internacional 'Ciutat de Llíria'" (Valencia, 2011).



Martínez López, Germán



Natural de Almoradí (Alicante), realiza sus estudios superiores de fagot en los conservatorios superiores de Murcia y Navarra. Ha tocado en orquestas jóvenes como la OJPA, la OJRM y la EGO, y profesionales como la Orquesta Sinfónica de Navarra y la Orquesta Sinfónica de Cartagena. Ha recibido clases de fagotistas como Carlo Colombo, Martin Mangrum, Frank Morelli y Rie Koyama, entre otros. Representó a la Comunidad Valenciana en la final del XI Certamen 'Intercentros Melómano' y fue miembro del jurado de la XXIV edición del concurso 'Entre Cuerdas y Metales' de la Región de Murcia. Colabora habitualmente con la Revista AFOES y ha formado parte del equipo de gestión del Blog de Repertorio español para Fagot y Oboe de AFOES. Actualmente compagina la docencia en secundaria con la práctica musical en la Banda de la Unión Musical de Almoradí y en la Orquesta Sinfónica de Torreveja.

Masmano, José Antonio

Artista Püchner, es oboe y corno inglés de la Orquesta Ciudad de Granada desde 1996. Ha sido Presidente de Afoes desde su fundación en 2011 hasta 2018 y Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Aragón desde 2009 hasta 2021. Ha colaborado con la Royal Concertgebouw Orchestra, Qatar Philharmonic Orchestra, Malaysian Philharmonic Orchestra, BandArt, Orquesta de Cámara de la Comunidad Europea, Camerata RCO y gran parte de las orquestas españolas. Ha sido invitado a formar parte como jurado en prestigiosos concursos como el I Concurso de Fagot y Oboe 2014 de la Asociación de Doble Caña de Sevilla, el 2016 Young Artist en Columbus y el 2017 Gillet/Fox International Oboe Competition en Appleton. En su canal de Youtube es posible escuchar gran parte de los conciertos que ha interpretado como solista y encontrar, además, un poco de humor.



Mateo Álvarez, José Luis

Estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con D. Vicente Merenciano. Amplía sus estudios con profesores como, Danzi, Menghini, Thunemann, Azollini, Postinghel, Turkovic.

De 1992 a 2018 ha sido Fagot solista de la ORCAM actuando en: Konzerthaus, Malibran, La Fenice, Carnegie Hall, Teatro Bellas Artes, Pekin, Shanghai, Hong Kong. Ha trabajado con directores como: Mazel, Mena, Marbá, Cobos, Gómez Martínez, Roa, Frubék.

Ha participado con las discográficas, Grammophon, Naxos, Deca, Sony.

En 1992 fundó el grupo de cámara Trio D'anches de Madrid (Oboe, clarinete, fagot).

En 2002 fundó la empresa Siete Notas Musicales S.L.

En 2018 publicó la colección de partituras "Música para fagot y piano del siglo XIX,

compuesta en el entorno del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid".

Desde 1990 es profesor numerario del Conservatorio "Teresa Berganza" de Madrid.

Doctor por la Universidad Alfonso X el Sabio.



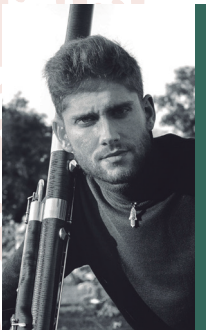
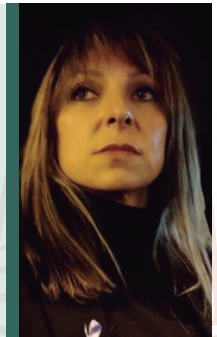
Ministriles de Marsias

Ministriles de Marsias es propiamente un conjunto de ministriles, que es como se llamaba a los instrumentistas de viento en las capillas de las catedrales. El nombre del grupo alude a la disputa del civilizado tañedor de cuerda, Apolo, contra el ministril Marsias, bárbaro sileno que soplabla en la tibia. Tal certamen entre los instrumentos de cuerda y los de viento fue evocado por Monteverdi y otros contemporáneos al instrumentar sus obras con arreglo a la capacidad de los ministriles para imitar y sostener a la voz humana. Y no sólo por los músicos sino por ilustres pintores (Ribera, Rubens, Velázquez ...) y literatos de la época.

En esta ocasión los intérpretes serán Pep Borràs, Fernando Sánchez y Joaquim Guerra (bajones, bajoncillos y chirimía) y Javier Artigas, teclados.

Navalón, Isabel

Profesora interina en la especialidad de oboe en la Comunidad Valenciana. Ha prestado servicio en diferentes centros educativos y colabora en varias formaciones instrumentales y agrupaciones. Máster de Interpretación e Investigación Interpretativa en la especialidad de oboe por el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Actualmente amplía su formación en "Formación en Inteligencia Emocional: estudio científico desde la psicología, la neurociencia y la salud", Instituto Psicológico de Madrid, e imparte clases en el Conservatorio Municipal de Música "José Iturbi" de Valencia.



Niño Rubén

Conocido por su seudónimo, Niño Rubén (Doña Mencía, 1997) es considerado uno de los concertistas más transgresores e inspiradores del panorama musical. Intérprete y compositor especializado en música flamenca, es el creador y único representante a nivel mundial del fagot flamenco. Con una visión muy personal, consigue poner en valor el fascinante legado de la cultura andaluza y su contemporaneidad. Su obra cuenta con diversos reconocimientos y es a menudo descrita como «algo totalmente diferente, original y desafiante». Como flamencólogo, es uno de los mayores conocedores de las características interpretativas que integran al género flamenco y el impulsor del concepto «estética sonora». Actualmente, finaliza sus estudios de doctorado en la Universidad de Córdoba. Utiliza un instrumento Püchner con acabado antiguo y cañas sintéticas Légère; además de un fagotino desarrollado por él mismo y diversos oboes tradicionales de la música de Armenia. Más información en la web www.ninoruben.es.

Osca Pons, Joaquín

Nace en Guadassuar (Valencia). Inicia sus estudios de música en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con D. José Enguindanos. Posteriormente amplía sus estudios con Janos Meszaros y Sergio Azzolini.

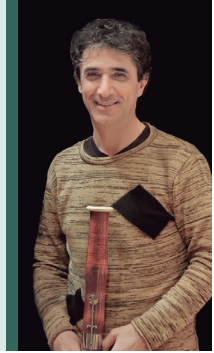
Miembro de la JONDE, ha colaborado con orquestas como la Orquesta Ciudad de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Tenerife y Orquesta de Palma de Mallorca.

Ha colaborado con diversos grupos de Música antigua como Música Ficta, Orquesta Barroca de Granada, Capella Mediterrànea, Vespres d'Arnadí, Academia del Piacere, "La Dispersione" "Os músicos do Tejo" y Orquesta Barroca de Sevilla.

Ha interpretado con la OCG el Concierto de fagot y la Sinfonía Concertante de Mozart, así como varios Conciertos de Vivaldi.

Ha sido profesor de fagot del Conservatorio Superior de Granada y colaborado con la OJA y la «Jove Orquesta Nacional de Catalunya».

Actualmente es fagot ayuda de solista de la Orquesta Ciudad de Granada.



Oboman, Jean-Luc Fillon

Oboman es uno de los raros músicos cuya carrera artística está marcada por multitud de creaciones originales. Compositor y multiinstrumentista, dotado de un sólido conocimiento de la música clásica, ha emprendido, con una sabia mezcla de discreción y perseverancia, un camino artístico que convence y supone un cambio bienvenido.

Su credo: crear un proyecto musical anclado en el jazz y la improvisación en torno a los tonos específicos del oboe, oboe d'amore y corno inglés. Oboman ciertamente ha impuesto instrumentos poco utilizados en el jazz. Pero, sobre todo, ha creado un nuevo color orquestal, el de la sensualidad y el compás.

No podemos dejar de seducirnos por la riqueza sonora, la autenticidad y el lirismo del oboe -un instrumento hasta ahora confinado a la música escrita tradicional- combinado con el virtuosismo de este excepcional improvisador. Desde 2001 trabaja de forma continuada, realizando numerosas grabaciones sonoras y ofreciendo actuaciones en directo, que ilustran el carácter innovador y original de su iniciativa artística.

Othello

La mayoría de los músicos de didgeridoo y muchos oboístas utilizan la técnica de respiración continua. Esto le permite reproducir frases largas sin parar, incluso durante la inspiración. Obothello asume el principio universal del canto y el bajo continuo (drone). El universo sonoro del dúo se desarrolla a partir de melodías clásicas, Jazz o melodías tradicionales; un cantus firmus pretexto para muchas variaciones e improvisaciones.

De entrada, el amplio espectro sonoro propio de estos instrumentos nos recuerda a la orden: ¡huye escuchando MP3! ¡Saborea este canto llano en vivo! Más allá de la plenitud sonora del dúo, el refinamiento de Obothello se ilustra en muchas inflexiones de alturas, juegos de ornamentos, sutiles secuencias rítmicas, en animados intercambios... ¡Una hermosa complicidad!



Ortuño Gelardo, Daniel

La trayectoria orquestal de este fagotista cuenta con la colaboración en orquestas como la Orquesta de la Generalitat Valenciana, Orquesta de Valencia, Oscyl, Orquesta del Vallés y Konzerthaus de Berlín ... Además, en febrero de 2014 y 2015 participó en la Academia de la Mahler Chamber Orchestra.

Ha impartido clases de cámara, fagot y contrafagot en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC) durante el curso 2017/2018.

Actualmente es miembro de la Banda Municipal de Barcelona y de Barcelona Reed Quintet.

Perpián Sanchis, David

Ha colaborado con la Orquesta de la Comunidad Valenciana, Oviedo Filarmonía, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Sinfónica del Vallès, Orquesta de Córdoba, Orquesta Reino de Aragón y Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu. En 2012 realiza una gira por Dubai y Korea del Sur con la Orquesta de Cámara de París actuando como solista.



Plaza, Alberto

Nace en Albacete donde comienza sus estudios y donde termina el grado profesional obteniendo el Premio Extraordinario. Realiza el Grado Superior con José Tomás en el conservatorio superior de Alicante. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Narciso Yepes entre otros. Ha actuado en el Festival de Música y danza de Granada, festival Internacional de Segovia y teatro La Fenice en Venecia. Ha sido dirigido por directores como José Ramón Encinar, Juan Manuel Alonso, etc. Ha sido galardonado con el Primer premio en el Concurso Internacional para jóvenes "Francisco Tárrega" de Vilareal. Imparte Master Class por todo el territorio nacional, así como en Italia (Monopoli) y Aahrus. Forma parte del dúo Icarus con el que ha realizado conciertos por toda Europa y recientemente han publicado un CD con obras de compositores españoles. En la actualidad es profesor de guitarra con plaza en propiedad en el Conservatorio Profesional de Música de Sevilla.



Puchades, Ramón

Nace en Torrent (Valencia) en 1962, ciudad donde inicia sus estudios musicales. Con posterioridad estudia en los Conservatorios Superiores de Valencia y Madrid. Entre sus profesores destacan Vicente Martí, Miguel Morellá, Salvador Tudela y Rafael Tamarit. Perfecciona su formación asistiendo a diversos cursos internacionales: Academia Bach de Stuttgart, Generalitat Valenciana, Mozarteum de Salzburgo y Sladminger Musiksommers, recibiendo clases de Ingo Goritzki, Lajos Lencsés y, en especial, de Lothar Koch, maestro con quien estudió de forma regular en Alemania y Austria. Ha formado parte de la Orquesta Filarmónica de Las Palmas y de la Orquesta Sinfónica de Asturias y es desde 1986 profesor de la Orquesta Nacional de España. Asimismo, ha colaborado frecuentemente con otras agrupaciones, como, entre las que se encuentran la Orquesta de Valencia, ORTVE, Orquesta de Cámara Reina Sofía, Orquesta Clásica de Madrid, Südwestdeutsches Kammerorchester-Pforzheim, Ensemble Erwartung de París, Virtuosen de Moscú, Orquesta de Cámara Andrés Segovia y Orquesta Filarmonía. Desde el año 2001, Ramón Puchades es artista Yamaha.



Rojas, Alejandra

Alejandra Rojas nació en Caracas y se educó en "El Sistema", el famoso programa musical, educativo y social de Venezuela. Continuó sus estudios en España con Stefano Canuti en el Conservatorio de Aragón y en Inglaterra en el Royal Northern College of Music obteniendo el Diploma de Artista Internacional. Como solista ha actuado con la Manchester Camerata, la Orquesta de Cámara Musica Vitae, la Orquesta Sinfónica de Wirral y la Orquesta de Cámara RNCM. Siendo Artista Puchner desde 2015 Alejandra se ha presentado en el IDRS Tokio, en el Festival Internacional de Fagot de Río de Janeiro, en el Festival de Música de Cámara de Mantova; también ha impartido talleres en el Conservatorio de Gran Canarias y en la Academia de Música de Jerusalén. Como instrumentista de orquesta, ha estado involucrada con la Orquesta Filarmónica de la BBC, la Cámara Escocesa y la Orquesta de Cámara Mahler. Actualmente ocupa el cargo de fagotista principal en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino de Florencia. Alejandra toca un fagot Püchner modelo Superior.





Ruiz Alberca, Juan Mari

Juan Mari Ruiz se dedica a la enseñanza del oboe en todos los niveles desde 1988, y durante veintiocho años ha impartido clase en el Grado Superior. Desde este 2022 es profesor del Master en Pedagogía de los Instrumentos de la Universidad Alfonso X El Sabio.

Imparte cursos, masterclass y conferencias sobre el aprendizaje instrumental, el estudio de la técnica y la relación entre la interpretación de un instrumento y su enseñanza. También ofrece clases on-line en la plataforma Play with a Pro. En su página web juanmari Ruiz.com se puede consultar más de un centenar de artículos sobre el estudio del oboe y en su canal de YouTube Juan Mari Ruiz. Oboe academy publica semanalmente vídeos sobre estos temas.

Es colaborador de la revista Melómano como articulista y es autor de varios libros sobre pedagogía de los instrumentos y de divulgación de la historia de la música.

Es artista Rigoutat y toca con un oboe modelo J.

Ruiz Illán, Francisco José

Francisco José Ruiz Illán (Callosa de Segura), realiza los estudios musicales en el CSM de Murcia y finaliza el grado superior con Mario Monreal, obteniendo Mención de Honor final de carrera.

Está en posesión de los títulos de Profesor Superior de Solfeo y Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, y de Profesor Superior de Música de Cámara. Es Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical por la VIU.

Perfecciona estudios con Miguel Ángel Herranz, Esteban Sánchez, Guillermo González, Ana Guijarro, Juan José Pérez Torrecillas, Aquiles Dellavigne y Miguel Zanetti.

Ha sido miembro del trío Ensemble Mixtures y colabora con destacados solistas internacionales (Jean Yves Fourmeau, Magdalena Martínez, Jean-Louis Capezzalli, Cristina Gomez Godoy...) y diversas agrupaciones corales (Orfeón de Torrevieja, Coro de la Universidad de Elche y Coral San Martín de Callosa).

Es profesor de Repertorio con Piano (viento-madera) en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia.



Schmitt, Christian

Christian Schmitt estudió en el Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon y en la Musikhochschule Karlsruhe, donde ganó importantes premios. Luego perfeccionó su habilidad con maestros de renombre como Thomas Indermühle, Maurice Bourgue, Paul Dombrecht y Heinz Holliger. En 1992 recibió el primer premio de música de la Fördergemeinschaft de Friburgo (Fundación Cultural Europea). Durante 20 años actuó como oboe solista en la Sinfoniorchester Basel y la dejó en 2012 para dedicarse a la clase de la Stuttgart Musikhochschule donde fue nombrado profesor en 2008, sucediendo al Prof. Ingo Goritzki.

Para él se han escrito varias piezas de diferentes compositores contemporáneos como los franceses Vincent Paulet y Laurent Riou, el italiano Jacopo Baboni Schilingi, el alemán Hans Tutschku, Nicola Sani... que fueron creadas en últimos años en la Maison de Radio-France Paris, Birmingham Concert Hall, Istituzione Universitaria dei concerti di Roma, Accademia Chigiana Siena.

Torrent, Jordi

Jordi Torrent mantiene una intensa actividad como pianista repertorista y colaborador. Especializado en repertorio de viento trabaja en la Escola Superior de Música de Catalunya en Barcelona, donde acompaña los alumnos de oboe de Eduardo Martínez y Xavier Blanch. Ha colaborado con flautistas como Kersten McCall, Sophie Cherrier, Janos Bálint, flautinistas como Jean-Louis Beaumadier, Nicola Mazzanti, Paco Varoch, y ha sido pianista oficial en convenciones de flauta en Estados Unidos (New Orleans 2013) Inglaterra (Warwick, 2014), Costa Rica, 2015, y España (Barcelona 2012, Sevilla 2014, Bilbao 2016 y Valencia 2018). Como pianista de orquesta ha tocado con la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Orquesta Simfónica del Gran Teatre del Liceu, la Orquesta Filharmónica de Helsinki, la Orquesta Filharmónica de Guangzhou, Camera Musicae, Kammart, Grup XXI.



Tort Pujol, Cèlia

Cèlia Tort Pujol (Vic, 1995) es una oboísta y performer catalana que reside en Ámsterdam, donde se graduó con cum laude del máster de oboe en música clásica y contemporánea.

Centra su actividad profesional en la creación de contextos multidisciplinares donde vincular el oboe. Sus piezas se han estrenado en Vic, Barcelona y Ámsterdam. También difunde el repertorio del oboe mediante la colaboración con compositores y compositoras de todo el mundo, además de tocar en ensambles y orquestas de la Península Ibérica y los Países Bajos. También imparte docencia y talleres de creación musical e improvisación libre.

Es miembro del colectivo "not the center", con el cual ha actuado en sitios como el centro de artes de Singel (Ámsterdam), y es co-fundadora de "Lilith Ensemble", el primer ensemble de música contemporánea que se dedica a interpretar, exclusivamente, repertorio escrito por compositoras y que recientemente ha grabado su primer CD.



Trío de cañas "Äglæ"

El trío de cañas "Äglæ" está constituido por la oboísta María Cano, el clarinetista Rafael Gurrea y la fagotista María José Rodríguez. Ha participado en la "Caja de Música" del Patronato de la Alhambra y el Generalife, los ciclos del Aljibe del Rey, además de participar en programas radiofónicos de la Cadena Ser y Canal Sur Radio.

Con la creencia de que un trío no debe ocuparse sólo de la interpretación, sino que también es un centro de composición y difusión de Música, poseen un amplio repertorio siempre en continuo crecimiento gracias a la formación, inquietud y trabajo de sus componentes, así como de los compositores que tienen a bien componer de manera exclusiva para ellos.

Dentro de su variado archivo hay una gran selección de piezas del repertorio clásico, buscando siempre la máxima calidad además de la riqueza de sonido y timbre característicos de esta formación.

Viedma, Jesús

Nacido en Úbeda en el seno de una familia de músicos empieza sus estudios musicales de mano de su abuelo y su padre. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Linares y continúa su formación en el Conservatorio Superior de Música de Granada.

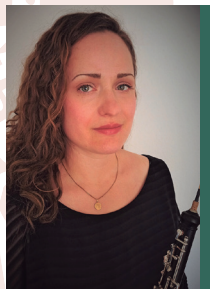
En 2014 accede a la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la clase del profesor Klaus Thunemann y Francisco Alonso, finalizando y obteniendo el Master en Interpretación con el profesor Gustavo Núñez en 2019.

En 2020 gana la audición para Fagot principal en Hallé Orchestra.

Ha actuado con orquestas como Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica Freixenet, Hallé Orchestra, entre otras, lo que le ha permitido trabajar con Maestros como Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Juanjo Mena o Jaime Martín.

Como solista ha interpretado en varias ocasiones el concierto de W.A. Mozart y conciertos A. Vivaldi.

En 2017 obtuvo el primer premio y premio del público en el 2º Concurso de Fagot "AFOES".



Wahlberg, Thamar

Thamar Wahlberg es una de las principales productoras de cañas de oboe en Alemania. Sus lengüetas son utilizadas por oboístas en prestigiosas orquestas en Alemania y en el extranjero, por estudiantes de música y en escuelas de música. También ha enseñado el arte de hacer cañas en las academias de música de Leipzig y Frankfurt. Tras su formación musical bajo la supervisión de Hans Elhorst, Fabian Menzel y Nick Deutsch, Wahlberg actuó como oboísta en orquestas como la Orquesta del Festival de Budapest, HR Sinfonieorchester, Deutsche Radiophilharmonie Saarbrücken y el Gießener Stadttheater. Apareció en varias grabaciones de CD y actuó en varias producciones de radio y televisión. Gracias a sus experiencias versátiles en el escenario, Wahlberg está muy familiarizada con la dependencia del oboísta de las cañas de alta calidad y la considerable presión que se deriva de ello.

EXPOSITORES AFOES 2022

BERND MOOSMANN

BERTHELOT REEDS S.L.

BUFFET CRAMPON

BULGHERONI F.LLI SRL

DANZI REEDS

ERVITI

F. LORÉE - DE GOURDON

GEBRÜDER MÖNNIG GMBH

GEORG RIEGER GMBH.

HOWARTH OF LONDON LTD

JOSEF PAR PHILIDOR PARIS

J. PÜCHNER SPEZIAL-HOLZBLASINSTRUMENTEBAU

K.GE REEDS

KUNIBERT MICHEL

MANUFAKTUR ORLOWSKI

MARIGAUX MAFER

MEDINA REEDS

MEDIR S.L.

MERCASEGUROS

OBOES HISTÓRICOS

OBOE SHOP GMBH

REED MACHINES

REEDS 'N STUFF GMBH

SIETE NOTAS MUSICALES S.L.

SMARTBASSOON

VALERO REEDS

VIENNAREEDS

YAMAHA MUSIC EUROPE IBÉRICA

ZASMUSIC S.L.



BERND
MOOSMANN

B
J. Berthelot
www.anches.com


BUFFET
CRAMPON
PARIS


Bulgheroni
COMO

DANZI
REEDS
SINCE 1996

EERVITI
Desde 1875
Instrumentos y Accesorios

F. Lorée
PARIS


GEBRÜDER MÖNNIG
EST. 1875

Georg  Rieger

HOWARTH
★ LONDON ★

P. Dückner
seit 1897

K. Ge

Isabella
berlin
by Manufaktur Orlowski

Marigaux
PARIS

medir
CANES FOR MUSICAL INSTRUMENTS


G. BELTRÁN
www.oboeshistoricos.com

www.oboe-shop.de

P
philidor
PARIS

Reeds 'n Stuff
by Udo Heng

VALERO REEDS
www.valeroreeds.com

 **YAMAHA**

 **zasmusic**
Para hacer música.

afoes | Asociación de Fagotistas
Oboistas de España

ARTISTAS • INTERPRETES O EJECUTANTES
aie



Ajuntament
de Barcelona

CONSERVATORI
MUNICIPAL
MÚSICA
BARCELONA